

التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال
السعداوي وتضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي



إعداد

نور النساء

رقم التسجيل 2715096421

بحث تكميلي

مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كليات اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

1435هـ/ 2014م

**PRASANGKA SOSIAL DALAM NOVEL “IMRO’ATU ‘INDA
NUQTOH SIFRU” KARYA NAWAL ASSA’DAWI DAN
IMPLIKASINYA DALAM PENGAJARAN TELAAH SASTRA
ARAB**



Oleh

Nur Annisa

No. Registrasi : 2715096421

Skripsi

Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan**

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2014 M/1435 H

تجريد

نور النساء، التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي، البحث العلمي، جاكارتا، قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون جامعة جاكارتا الحكومية، ديسمبر 2013.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف البيانات الواضحة التي تبين عن التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمنه في تدريس تحليل الأدب العربي. ويرجي هذا البحث أن يكون مفيداً في تعليم تحليل الأدب العربية لدى طلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى ويعتمد على الدراسة الكتابية وهو تحليل التحيز الاجتماعي في الرواية. ويتم جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

وأداة البحث في هذا البحث هي الباحثة نفسها. ويتخذ هذا البحث جدولاً لوصف البيانات وتحليلها على التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي من عناصره ومصادره. وتقسيم عناصر التحيز الاجتماعي هو : العنصر المعرفي، والعنصر الموقفي، والعنصر السلوكي. وتقسيم مصادر التحيز الاجتماعي هو: الفروق الاجتماعية، والهوية الاجتماعية، والمطابقة الاجتماعية، والفئات الاجتماعية، والسمات الاجتماعية.

قد وجدت في هذا البحث 54 تعبيرا يتعلق بالتحيز الاجتماعي، و40 تعبيرا يتعلق بعناصر التحيز الاجتماعي و 14 تعبيرا منها تتعلق بمصادره.

ومن 40 تعبيرا يتعلق بعناصر الاجتماعي، وتفصيله الآتي: العنصر المعرفي 9 تعبيرات (23%)، و من عنصر الموقفي 18 تعبيرا (45%)، ومن عنصر السلوكي 13 تعبيرا (32%).

ومن 14 تعبيرا بمصادر التحيز الاجتماعي، تفصيلها الآتي : الفروق الاجتماعية 5 تعبيرات (36%)، الهوية الاجتماعية 2 تعبيران (14%)، المطابقة الاجتماعية 3 تعبيرات (21%)، الفئات الاجتماعية 4 تعبيرات (29%)، و السمات الاجتماعية لا توجد.

وتضمنين هذا البحث لتدريس تحليل الأدب العربي هو جعل الرواية لنوال السعداوي مادة من المواد التعليمية وخاصة في تعليم تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية

ABSTRAK

Nur Annisa, Prasangka Sosial dalam Novel “Imro’atu ‘Inda Nuqto Sif’ru” Karya Nawal Assa’dawi dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra”. Skripsi, Jakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Juli 2013.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang Prasangka Sosial dalam Novel “Imro’atu Inda Nuqto Sifru” karya Nawal Assa’dawi dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra. Besar harapan agar hasil dari penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pengajaran Telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi berdasarkan kajian pustaka. Fokus penelitian ini adalah Prasangka Sosial dalam Novel “Imro’atu Inda Nuqto Sifru” (Perempuan Di Titik Nol) karya. Nawal Assa’dawi Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dibantu dengan tabel klasifikasi yang berisikan klasifikasi tentang prasangka sosial berdasarkan komponen-komponennya dan sumber-sumbernya. Klasifikasi prasangka sosial berdasarkan komponen-komponennya yaitu komponen kognitif, komponen Afektif, dan komponen perilaku. Dan klasifikasi sumber-sumber prasangka sosial yaitu berdasarkan perbedaan sosial, identitas sosial, konformitas sosial, kategorisasi sosial, dan atribusi sosial.

Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa terdapat 54 teks novel yang berkaitan dengan prasangka sosial, yang terdiri dari 40 teks yang berhubungan dengan komponen-komponen sosial, 14 teks novel yang berhubungan dengan sumber-sumber prasangka sosial.

Dan dari 40 teks novel yang berhubungan dengan komponen-komponen prasangka sosial, maka terbagilah menjadi 3 bagian. Adapun perinciannya adalah sebagai berikut : 9 teks novel untuk komponen Kognitif (33%), 18 teks novel untuk komponen Afektif (45%), dan 13 teks novel untuk komponen Perilaku (32%).

Dan dari 14 teks novel yang berhubungan dengan sumber-sumber prasangka sosial, maka terbagilah menjadi 5 bagian. Adapun perinciannya adalah sebagai berikut : 5 teks novel untuk Perbedaan Sosial (36%), 2 teks novel untuk Identitas Sosial (14%), 3 teks novel untuk Konformitas Sosial (21%), 4 teks novel Kategorisasi Sosial (29%), dan atribusi sosial (0%)

Implikasi penelitian terhadap pengajaran telaah sastra yakni menjadikan novel karya Nawal Assa’dawi sebagai salah satu bahan pelajaran khususnya dalam pengajaran analisis teks sastra Arab pada tingkatan mahasiswa di Universitas Negeri Jakarta.

التقدير والاعتراف

الحمد لله رب العالمين و به نستعين على أمور الدنيا و الدين وصلاة و السلام
على سيد المرسلين وعلى آله و أصحابه أجمعين أما بعد.

تقدم الباحثة هذا البحث إلى قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكارتا الحكومية
للحصول على درجة السرجانا في التربية. وقد واجهت الباحثة المشاكل والصعوبات في
إعداد البحث وإجرائه، وحاولت بالجهد والصبر وإتمامه. وبغناية الله وبإذنه تستطيع أن
تحل المشاكل والصعوبات.

وتسر الباحثة أن تقدم جزيل الشكر وفائق التقدير لأصحاب الفضيلة وجميع
المعلمين الذين أخلصوا في عون الباحثة لإتمام هذا البحث العلمي وتخص بالذكر :

1. الأستاذ الدكتور زين الرفل الماجستير، كالمشرف الأول الذي قام بالتوجيهات
والإرشادات في إتمام هذا البحث العلمي.

2. الأستاذ محمد كمال الماجستير، كالمشرف الثاني الذي قام بالتوجيهات والإرشادات
في إتمام هذا البحث العلمي.

3. الأستاذ شمس ستيادي، كالمشرف الأكاديمي الذي قد أرشدها الباحثة خلال
دراستها في هذا القسم.

4. الأستاذ رمضان الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها الذي قام بالمساعدة في
الشؤون الأكاديمية والإدارية.

5. جميع الأساتذة والأستاذات و الموظفين بجامعة جاكارتا الحكومية

6. أبي وأمي الكريمان اللذان ربياني صغيرا و هدياني كبيرا

7. الإخوان الذين ،شجعوني على إتمام كتابة البحث العلمي

8. جميع أفراد أسرتي الذين يدعونني على النجاح والسعادة

9. جميع الزملاء المحبوبين في قسم اللغة العربية وآدابها دفعة 2009 خصوصا، جتري

نورما ساري، سارة، نيلي،أيفي، تفاح، و فاطمة أحمد. ولهن من الله خير الجزاء،

ويفعنا بما علمنا وأدامنا بالتوفيق والنجاح.

جاكرتا، 16 ديسمبر 2013

نور النساء

محتويات البحث

الصفحة

أ	صفحة التصديق باللغة العربية
ج	صفحة التصديق باللغة الإندونيسية
هـ	صفحة الإفادة باللغة العربية
و	صفحة الإفادة باللغة الإندونيسية
ز	صفحة الموافقة باللغة العربية
ح	صفحة الموافقة باللغة الإندونيسية
ط	تجريد باللغة العربية
ك	تجريد باللغة الإندونيسية
ل	التقدير والاعتراف
ن	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

- أ. خلفية البحث 1
- ب. تركيز البحث 4
- ج. أسئلة المشكلة 4
- د. تنظيم المشكلة 5
- هـ. فوائد البحث 5

الباب الثاني

لدراسات النظرية

- أ. الدراسات النظرية 6
- 1. مفهوم الرواية 6
 - أ) تعريف الرواية 6
 - ب) عناصر الرواية 16
 - ج) أنواع الرواية 17
- 2. مفهوم التحيز الاجتماعي 19
 - أ. تعريف التحيز الاجتماعي 19
 - ب. أنواع موقف التحيز الاجتماعي 22
 - ج. مصادر التحيز الاجتماعي 22

3. سيرة نوال السعداوي 24
4. تعريف تدريس تحليل الأدبي 26
- ب. تنظيم الأفكار 28

الباب الثالث

مناهج البحث

- أ. هدف البحث 30
- ب. مكان البحث و موعده 30
- ج. منهج البحث 30
- د. موضوع البحث 31
- هـ. أداة البحث و أسلوب جمع البيانات 31
- و. أسلوب جمع البيانات 32

الباب الرابع

نتائج البحث

- أ. وصف البيانات 34
1. عناصر التحيز الاجتماعي 35
2. مصادر التحيز الاجتماعي 35

37	ب. تحليل البيانات
38	1). عناصر التحيز الاجتماعي.....
38	أ. العنصر المعرفي
42	ب. العنصر الموقفى.....
49	ج. العنصر السلوكي
45	2). مصادر التحيز الاجتماعي
45	أ. الفروق الاجتماعية
46	ب. الهوية الاجتماعية
57	ج. المطابقة الاجتماعية
58	د. الفئات الاجتماعية
61	ج. محدودية البحث

الباب الخامس

خاتمة

62	أ. الاستنتاج
62	ب. التضمن
63	ج. الاقتراحات
65	المصادر و المراجع
68	الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ولد الإنسان كمخلوق اجتماعي يحتاج إلى تفاعل بالآخرين لقضاء حاجاته، ونستطيع أن ننظر إلى الظاهرة من تفاعل الصبي و أمه حيث تبسم الصبي إجابة على تبسم أمه.

ومن ثم نعرف أن الإنسان لا يقدر الحياة بنفسه بل يحتاج إلى التفاعل الاجتماعي و فيه النظام الذي يوافقه المجتمع، ليكون التفاعل الاجتماعي تفاعلا مريحا ، منظما و فعالا.

ويهدف التفاعل الاجتماعي إلى ناحية الظاهرة و الثقافة الاجتماعية، و من ناحية الظاهرة ترشد الجيل بالقدرة حاجاتهم في بيئتهم. و أما في الثقافة الاجتماعية تساعد الجيل إلى فهم النظام الذي يستخدمه المجتمع.

تتعلق الثقافة الاجتماعية بعلم النفس الاجتماعية، حيث تبحث فيه الأمور النفسية في المجتمع مثل العدوان و الهوية الاجتماعية و التأثير الاجتماعي و التحيز الاجتماعي.

و يوضح علماء العلم الاجتماعي نظريات عن التحيز الاجتماعي إنه في الخطر، لأن ميول التحيز إلى العمل السلبي مثل التمييز بين طرف المتحيز إلى طرف ومتحيز إليه. و وجود التحيز يميل إلى العصبية السلبية في الحياة المجتمع. فلذلك نحتاج إلى الطريقة الفعالية لابتعاد التحيز و تدفع حياة المجتمع إلى التقدم و التطور. وقد يؤدي التحيز إلى الظلم والانحراف والتمييز في المجتمع.

لقد بدأت ملامح التمييز في الدور والعلاقات بين الجنسين في كيان الأسرة حيث ظهرت هناك الفروق واضحة في التعامل بين جنس المولود داخل الأسرة إذا كان ذكرا أو أنثى حيث هذه الأسرة نشأت في كيان اسري منحدر من أسرة تطورت جيلا بعد آخر ولكنها احتفظت بتقاليد أسرية خاصة حيث تمتاز عن بقية الجماعات الأخرى الموجودة في صلب المجتمعات، بكونها حافظة لكافة المؤثرات الثقافية والذهنية والعادات والرموز والدلالات الاجتماعية، هي باختصار ذاكرة المجتمع.¹

الفهم في التمييز تأثر على سلوك المتحيز إليه ومشاعره في المجتمع وقد تكون إجابة التمييز ايجابية أو سلبية. فتكون الإجابة الايجابية المتحيز و المتحيز إليه فيما بينهما في المعاملة. و تكون الإجابة السلبية إذا لم يتفاهم بينهما فيها. ورأى غروجان (Gerungan) أن الموقف السلبي سيكون تمييزا للمتحيز إليه ويدفع إلى الأعداء و يسبب إلى الصراع الاجتماعي في المجتمع.²

¹ . <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=110320> 25/09/2013/ 21.22

² .W.A Gerungan, Psikologi sosial (Bandung:Eresco, 1988),h.167

فالقضية الاجتماعية يسببها التمييز الاجتماعي، وهو موقف سلبي في المجتمع، و يعلق بالعامل العنصري أو الديني أو الجسمي. والعنصرية هي بنظام الاعتقاد الذي يرى أن الاختلافات البيولوجية الموجودة في جنس الناس تعين الاجتماعية والثقافة، ويمكن أن يتفوق لجنس المعين بين الآخرين. ومصطلح العنصرية يستخدم لتصوير النزاع بين الفروع الاجتماعية.

وتؤكد العنصرية الاختلافات الكبيرة المشاعر السلبية بثرة الإنسان، إما أسود أو أبيض. في الواقع، في حياتنا اليومية، تتطور العنصرية أوسع من الناحية الأخرى حتى يوجد اختلاف القدرة بين مرأة أو رجل ويكون موقف الاعتراض إليه مجرد ظاهر وصار موقفا أكثر من التحيز.

انطلاقا من الظاهرة الموجودة في العصر الآن، يهتم الأدباء بكتابة الأدب بأنواع المختلفة منها الشعر والنثر وأحد النثر هو الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" عند نوال السعداوى، من هذه الرواية توجد الأسلوب والتعبير الذي يحتوي التحيز الاجتماعي.

تدافع في هذه الرواية عن امرأة واحدة اسمها فردوس وهي بطلة روايتها، وتدفع أكثر من امرأة إلى السير على خطئ صحبة فردوس، وبذلك يصبح الضرر أكثر من النفع كالحال شرب الخمر.

القصة مأساة حقيقية صنعها تخلف الوعي الاجتماعي وساهمت فيها البطلة، تتحدث عن فتاة من الريف المصري تعيش خلف الحياة في أسرة فقيرة وبخيلة، بعد وفاة والديها تنتقل إلى عمّها الأزهرى المقيم بالمدينة فتدرس وتحصل على شهادة الثانوية، لها زوجة عم كانت قاسية، لم يهدأ لها بال حتى زوجتها من

قريبها رغم كبر سنه، كان نهما وشحيحا وقاسيا عليها مما دفعها إلى الهروب من البيت واللجوء إلى الشارع، وفيه امتهنت الدعارة، ولم يشفع لها منصبها الجديد في الشركة، لتعود إلى ممارسة مهنتها المذكورة، بعد إخفاقها في أول تجربة حب لتقتل في الأخير أحد المتعاملين معها والمستغلين لمالها، في موقف محاولة إثبات كل طرف أناة، وتكون نهايتها السجن.

و من ثم تود الباحثة أن تبحث البحث العلمي تحت الموضوع "التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند النقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمنيه في تدريس تحليل الأدب العربي

ب. تركيز البحث

بناء على ما سبق من خلفية البحث ، فالباحثة تحدد وتركّز البحث في التحيز الاجتماعي في رواية "المرأة عند نقطة الصفر" عند نوال السعداوي، وتركز البحث هي:

1. ما عناصر التحيز في رواية امرأة عند نقطة الصفر عند نوال السعداوي ؟
2. ما مصادر التحيز الاجتماعي في رواية امرأة عند نقطة الصفر عند نوال السعداوي ؟

ج. أسئلة البحث

اعتمادا على تركيز البحث فتظهر الأسئلة على ما يلي :

1. ما عناصر التحيز في رواية امرأة عند نقطة الصفر عند نوال السعداوي ؟

2. ما مصادر التحيز الاجتماعي في رواية امرأة عند نقطة الصفر عند نوال السعداوي ؟

د. تنظيم المشكلة

بناء على ما سبق من خلقية البحث، و تركز البحث فالباحثة تحدد و تنظيم البحث في الرواية فتكون المشكلة كما يلي: "كيف يكون التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" ؟

هـ. فوائد البحث

- عسى أن يعطي هذا البحث المنافع و الفوائد الكثيرة و هي كما يلي:
1. لزيادة معرفة القارئ التي تبحث في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنول السعداوي.
 2. زيادة معارف و المفاهيم في الأدب لدى طلاب و الطالبات في قسم اللغة العربية و آدابها و تشجيعهم ليمارسوا فهم النصوص العربية خاصة في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنول السعداوي.
 3. لتنمية قدرة المدرسين في تحليل الأدب العربي خاصة معلم الأدب في قسم اللغة العربية وآدابها.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

أ. الدراسات النظرية

إن النظريات في هذا البحث من عدة المباحث التي تتعلق بموضوع البحث و هي: مفهوم الرواية والتحيز الاجتماعي وسيرة حياة نوال السعداوي ومفهوم التدريس الأدبي.

1. مفهوم الرواية

(أ) تعريف الرواية

قبل تبحث الباحثة عن الرواية، وتريد الباحثة أن تتحدث عن الأدب. و الأدب لغة أدب - يادب - أدبا فهو آدب. تعريف الأدب في معجم الوسيط هو الجميل من النظم والنثر.³

³ إبراهيم مصطفى معجم الوسيط مكتبة الإسلامية: (استانبول 1422هـ \ 2005م) ط: 4 ص: 9

و أما في المنجد بأن الأدب، كان الأدب لغة من فعل أدب يأدب أدبا، كان ذا أدب فهو أديب ج أدباء أي هو متضلّع من اللغة والآداب. مثقّف ثقافة عالية. أدّب: علّمه الأدب. تأدّب: تعلم الأدب. وجمع الأدب يعني الآداب: الأدب يطلّق على العلوم والمعارف عموما او على المستظرف منها فقط و يطلقونها على ما يليق بالشئ أو الشخص، فيقال " أدب الدرس وأدب القاضي، وعلم الأدب هو علم يحتز به عن الخلال في كلام العربي لفظا أو كتابة.⁴

والأدب اصطلاحا، إن كلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة و الحضارة. وقد يختلف علي معان متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.⁵

و قال نلينو، وكثر استعمال الآداب جمعا للدأب حتى نسي العرب أصل هذا الجمع وما كنا فيه من قلب، وخيل إليهم أنه لا قلب فه، فأخذوا منه مفردة أدبًا لا دأبا، وجرى استعمال هذه الكلمة بمعنى العادة، ثم انتقل من هذا المعنى الطبيعي القديم إلى معانيه الأخرى المختلفة. وظهر أن رأي نلينو كراي غيره من أصحاب اللغة، يعتمد في أصله على الفرض، فليس لدينا من النصوص أو القرائن العلمية الواضحة ما بين لنا لفظ "الأدب" قد اشتق "الأدب" بمعنى الدعوة إلى الولائم، أو اشتق من

⁴ لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق : ٢٠٠٣) ط: الأربعون ص: ٥

⁵ شوقي ضيف، العصر الجاهلي، (دار المعارف: 1404هـ)، ط 10 ص 7

الآداب. و الشيء الذي لا شك فيه هو أيضا هو أننا لا نعرف أن لفظ "الأدب" قد ورد في القرآن.⁶

عند عمار فروخ، تدلّ كلمة أدب على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة الطعام، ومنها التهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث عن المجالس العامة، و منها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على كلمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرا و شعرا. والأديب هنا الذي يتذوق الأدب ويقدر على الإنتاج الأدبي.⁷

ويقول ستيفورد برك sfopfortbroobe نريد بالأدب أفكار الأذكياء و مشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ القارئ و هذا القول قد عني بناحية الجمال في الأداء ليعث اللذة في نفوس القارئين.⁸

بأن الأدب فن من فنون موهبة واستعداد فطري، ينمو بالمحاولات الناجحة والممارسات المستمرة. لذلك فإن الأدب لا يعترف بالتخصص، لأنه بذرة تولد مع الإنسان، ثم تنمو شيئا فشيئا، كالنبته إلى أن تكبر و تصبح شيئا مذكورا، ولكنها لا تغدو كذلك إذا لم يتم تعاهد بالري و الملاحظة.⁹

⁶ طه حسين، في الأدب الجاهلي، (دار المعارف بمط: 1409هـ). ص: 23

⁷ مصطفى خليل الكسواني و الآخرون، في التذوق النص الأدبي، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010م) ط: 1، ص: 15

⁸ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، 1994م) ط: 10 ص: 17

⁹ حمد بن ناصر الدخيل، في الأدب العربي الحديث حائل، (المملكة العربية السعودية: إصدارات النادي الأدبي بمنطقة حائل: 2000م)، ط: 1 ص: 86

نظرا إلى البيانات المذكورة فتلخص الباحثة بأن الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.

و للأدب فنان رئيسان هما:

- الشعر و يكون منظوما على أوزان معروفة معينة.
- النثر و يكون مرسلا لا يتقيد بوزن وهو أربعة أنواع الخطابة، والقصة، والرسالة والمقالة.¹⁰

والشعر لغة جمعه أشعار هو كلام موزن مقفى يعتمد على التخيل و التأثير نظام الشعر.¹¹

والشعر اصطلاحا، عند جوته Goethe و لاندرو Landroh يعدون الشعر فنا ويميزونه بصورته أي بقوة التعبير الفني. ومنهم غنى بمادة الشعر أكثر من صورته ورأى خاصته في اشتماله على العاطفة و الخيال.¹² و الشعر هو تعبير عن اللحظات الأقوى و الأملأ بالطاقة الشعورية في الحياة. و الشعر جملة أقرب من النثر للتغني به، فهو ألصق بالنفوس، وأعلق بالقلوب، فلا عجب أن يكون شديد الأثر بالغ الخطر.¹³

¹⁰ مصطفى خليل الكسواني والآخرين، في تذوق النص الأدبي، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، 1431هـ -

2010م)، ط: 1 ص: 17

¹¹ أحمد العايد، المعجم العربي الأساسي لناطقين بالعربية ومتعلميها، (الدروس) ص: 689

¹² أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: المكتبة النهضة المصرية، 1994م) ط: 10 ص: 297

¹³ عبدالله حمد العويشق، الأدب في الحياة والعقيدة، (الرياض: لكلية اللغة العربية بالرياد فحاز درجة،

1390)، ط: 1، ص: 56

و الشعر فهو ثلاثة أنواع:

1. الشعر الغنائي أو الذاتي ومنه الذي يطرق الأغراض العاطفية كالفخر و

الغزل و المدح و الرثاء و الحكمة و الهجاء.

2. الشعر القصصي أو شعر الملاحم وهو الشعر الذي يروي البطولات سواء

كانت حقيقية أو خيالية.

3. الشعر التمثيلي أو "الدراما" وهو الذي يكتب للمسرح وعلى ألسنة

شخصيات ناطقة.

وأما النثر لغة: هو مصدر من كلمة نثر، الشيء رمى به منفرد نثر الحب في

الحقل و الكلام صاع نثر أديب ينثر و ينظم.¹⁴

و النثر عند أحمد شايب المعنى الفني الذي يقتضي من الكاتب رقيا عقليا و

شعوريا وإجادة في التعبير و التصوير، وكان النثر من ناحية التاريخية متأخرا في وجود

عن الشعر الذي يعتمد على العاطفة أكثر ويقوم على السليقة و الفطرة.¹⁵ عند

أحمد مذكورالنثر الأدبي ما توافرت فيه صفات الأدب بمعناه الخاص وهو الفكرة

الجميلة في التعبير الجميل، وهو ما يمكن تسمية أيضا "النثر الفني". والنثر الأدبي

الجميل الذي يطرب له القارئ والمستمع، له ألوان كثيرة

¹⁴ أحمد العابد، المعجم العربي الأساسي لناطقين بالعربية ومتعلميها، (الدروس) ص: 1173

¹⁵ أحمد شايب، نفس المرجع، ص: 328

كالقصص، والحوار، والمسرحيات والرسائل و الخطاب والمقالات والمقامات. ووصف الأحداث والرحلات وكل ما يتصف بالخيال والفكرة والعرض.¹⁶

ونظرن إلى النثر من طبيعته العامة ينقسم إلى قسمين:

1. علمي: كان المراد به أداء الحقائق العقلية والأفكار الخالصة كالفلسفة والرياضة والبيعة والكيمياء ومنه المقالات والجدل والبحوث والمؤلفات. وهذا النثر من العناصر والفكرة والعاطفة والخيال.
2. فني: كان المقصود منه من العواطف و التأثير الوجداني كالرسائل الوجدانية و الخطابة والوصف الأدبي. وهذا النثر يحتوي الفكرة واللفظ وإذا دخله التشبيه أو التمثيل فذلك لقصد الإيضاح والتفصيل لا الجمال والتأثير.¹⁷

ويقسم الغربيون النثر إلى المقالة وقصة والتاريخ وتراجم ووصف ونحوها وأساس هذا التقسيم عندهم أن النثر حينما يتناول الأشياء التي تعرض للإنسان يسلك في ذلك سبيلين أساسيين:

الأول: أن يتناول عن طريق الحواشي الظاهرة لأنها ترى بالعين، وتسمع بالأذن، وتشتم بالأنف. في الأصل والغالب، وإذا كانت تخال وتعقل بعد ذلك، وعن هذا ينشأ فنان ورثسيان: الوصف والرواية.

¹⁶ على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: الناشر دار الشواف للنشر والتوزيع، 1991م) ص: 220

¹⁷ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1994 م) ط: 10 ص: 328

الثاني: أن يتناول الأشياء عن طريق التفكير المنظم لأنه يفسر وينقد ويحقق ويبرهن
ليؤيد رأيا أو نظرية في أغلب الأحوال، ويدخل في بابين هامين التقرير Exposition
و الجدول Argumentation.¹⁸

و الرواية لغة هي من كلمة روي- يروي أي روي الحديث الشعر: نقله وحمله أي
قصة نثرية طويلة.¹⁹ والرواية نوع من أنواع القصة. القصة في المعجم الوسيط هي
حكاية مكتوبة طويلة تستمد من الخيال والواقع أو منهما معا، وتبنى على قواعد
معينة.²⁰ إن القصة فن من فنون النثر يعرض الحياة بجميع جوانبها في أسلوب مشوق
يجمع بين الحقيقة و الخيال. وللقصة بذور في الأدب العربي القديم، تجدها العصر
الجاهلي فيما يروي عن أيام العرب وحروبهم وأمثالهم. وفي العصر العباسي في حكايات
(كليلة ودمنة) التي نقاها ابن المقفع عن الفارسية، وفي (ألف ليلة) وفي مقامات
الحريري و بديع الزمان.²¹

في المعجم أطلس الرواية نثرية طويلة ذات حبكة تنحل عن طريق الأحداث و
الجوار والأفكار والشخص. ²² عند عبد الغني المصري الرواية قصة طويلة يعالج فيها
الكاتب من الكون والإنسان والحيلة و من خلال معالجاته المواقف شخصيات القصة
من الزمن، و القدر، وتفاعل شخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل

¹⁸ أحمد شايب، نفس المرجع، ص: 329-330

¹⁹ أحمد العايد، المعجم العربية الأساسي لناطقين بالعربية ومتعلميها، (الدروس) ص: 563

²⁰ إبراهيم مصطفى، معجم الوسيط مكتبة الإسلامية (استانبول: 1422 هـ \ 2005 م) ط: 4 ص: 240

²¹ حسن خميس المليجي، الأدب و النصوص لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: عمادة شئون المكتبات، 1313)

ص: 334

²² غسان الديب، قاموس الأطلس الموسوعي، (عضو مجلس الإدارة: 2002) ط: 2 ص: 855

الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.²³

و عند عبد الله حمد العويشق الرواية فهي من أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم، و هي تصور الحياة الاجتماعية كما هي، أو كما يجب أن تكون و الجانب الأول أكثر، فعلى الروائي أن يعالج المشكلات الاجتماعية، و يشرح الآراء الفكرية متغلغلا في حياة الأمة و المجتمع، بحيث لا يقتصر على جانب الفردي بل يجب أن يكون عمله إنسانيا اجتماعيا.²⁴

يرى محمد فري ومحمد أحمد أن الرواية جنس أدبي نثري خيالي، يعتمد السرد و الحكاية. وتجتمع فيه مكونات متداخلة أهمها الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والرؤية الرواية. فعلى الرغم من وجود أعمال روائية تضم نصوصا شعرية، إلا أن النثر هو الذي يغلب عليها. وقد نتفق مع الباحثين في مسألة الخيال، فإذا كان ما يقصدانه هو أن الرواية عمل تخيلي، فهما يقصيان مجموعة من الروايات التي تتخذ من الوقائع اليومية والتاريخية موضوعا لها. وأما إذا كان قصدهما بالخيال تدخل الذات المبدعة في إعطاء تلوينات فنية للحدث، فنحن نتفق معهما ولا خلاف في ذلك. وتبقى الرواية شكلا مغلقا ومفتوحا في الآن نفسه، فالرواية نص، والنص له صورته الايقونية المغلقة كما رأينا

²³ محمد عبد الغني و مجد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق، (للنشر و التوزيع: 2002)

ط: 1 ص: 171

²⁴ عبد الله حمد العويشق، الأدب في خدمة الحياة و العقيدة، (الرياض: 1366هـ) ط: 1 ص: 77

مع محمد مفتاح وسعيد يقطين إلا أنه متداخل المكونات، منفتح على الأنماط التعبيرية الأخرى.²⁵

وهذا ما يؤكد إدوارد الخراط حين يقول : " إن شكلها أي الرواية ذاته يفرض عليها قيودا صارمة، وهذا القيد المفروض عليها من الشكل يمكن أن يتيح لها حرية لا تكاد تتوفر لفن أو لشكل آخر من أشكال الفنون. بمعنى أن الرواية، في ظني، هي اليوم الشكل الذي يمكن أن يحتوي على الشعر، وعلى الموسيقى.

نظرا إلى الآراء الماضية فتلخص الباحثة بأن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب، من الكون والإنسان والحياة. والرواية من أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم، وهي تصور الحياة الاجتماعية. والرواية جنس أدبي نثري خيالي يعتمد السرد والحكاية. ويجتمع فيه مكونات متداخلة الأحداث والشخصيات والزمان والمكان والرواية والرواية.

وتهدف الرواية إلى تحقيق عدد من الأهداف:

1. تقديم نظرة شاملة عن حياة الإنسان كما يراها الكاتب.
2. تسعى إلى تقديم تجربة الكاتب في حياته إلى قرائه.
3. وتهدف الرواية إلى تقديم وعي بوجود واقع معقد في عالم مثير يفهم بالتأمل و التبصر لأخذ العبرة مما يجري فيه من أحداث تحيط بالكاتب الروائي، بالقارئ أيضا.

²⁵<http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=591e3ac65c1e0421,diakses> pada tanggal

4. إن هدف التجارب الفكرية جميعا هو تعميق الفهم المشطلة الحرية الإنسانية، عن طريق تعميق فهم الكاتب لذاته ومعتقداته. "تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين".

5. قد يكون هدف الرواية خلق الدهشة و التعجب، و الإثارة فـالعالم تجري أحداث بشكل متناقض ظاهر. ولكن التأمل و التبصر سيقودان المرء حتما إلى الدهشة و العجب.

6. تهدف الرواية إلى تقديم المتعة عندما تكون مرآة فكرية تعكس أمام القارئ جزءا من مسرحية الحياة التي في مجتمعه، فتكشف له عن جوانب مضيئة في حياته لم ينتبه إليها.

7. قد يكون للرواية هدف تربوي عندما تعكس مرآتها أخطاء الناس مجسمة، و تضعها في قالب واضح تمكن القارئ من معالجة عيوبه، و الاستفادة من تجربة شخصيات الرواية كما قدمها الكاتب.²⁶

أما الفرق بين الرواية و القصة:

1. القصة قصيرة متوسطة، الرواية طويلة غالبا.
2. الرواية تمزج الفلسفة من الفن القصصي تعالج القصة حدثا منفردا
3. تهتم القصة بتطوير الأحداث كما هي في الواقع، بينهما تدريس الرواية تاريخ المشكلة

²⁶ محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكر البرازي ، تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق ، (د.م : الوراق

4. تهتم الرواية الصراع بين الإنسان و القدر و هذا غير واضح في القصة: الشيخ و البحر همنغواي.²⁷

ب) عناصر الرواية

إن عناصر الرواية عند حسن شوندي²⁸ هي كما يلي:

1- الحدث

فالحدث هو جملة من المواقف والانكسارات والانتصارات المتعاقبة التي تتكون منها القصة، أو هو تلك السلسلة من الوقائع المسرودة سردا فنيا والتي يضمها إطار خارجي.

2- الشخصية

الشخصية من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.

3- الزمان

الزمان يعتبر عنصرا بنائيا هما في جمع فنون القصص منها الرواية، فعلية تترب عاصر التشويش واستمرارا الأحداث الروائية المتتابعة، ومن منظومة لغوية معينة تعتمد على الترتيب والتواتر والدلالة الزمنية.

²⁷ نفس المرجع ، ص 171-172

²⁸ حسن شوندي، فضيلة الدراسات الأدب المعاصر، (1390 هـ)، ص: 52-56 ط: 10

4- المكان

له أهمية كبيرة في الرواية، لأن الأحداث تجري فيه وتتحرك الشخصيات خلاله، وكل حادثة لابد أن تقع في مكان معين وترتبط بظروف وعادات وكبادي خاصة بالمكان الذي وقعت فيه.

5- الحوار

ما يدور من حديث بين الشخصيات أو تكلم الشخصية مع نفسها، يفضل الأدباء أن يكون الحوار باللهجة العامية.

6- اللغة

هي الوسيلة التي يتعامل بها الناس في حياتهم اليومية، ومن ثم وسيلة الأديب الوحيدة في التعبير وتوصيل الأفكار، وتحتل اللغة المرتبة الأولى في النص الأدبي وخاصة الرواية.

7- الأسلوب

هو طريقة العمل ووسيلة تعبير عن فكرة الروائي وثقافته وشخصيته بواسطة الكلمات والتراكيب.

8- الحبكة

هي التي تعطي الكاتب تصور عام من كيفية التي يريد من خلالها أن يقدم الحدث الذي في الرواية للقراء، تعتبر بداية لصراع هي بداية الحبكة، والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع بعد المقدمات والتعريف بالشخصيات طبعاً ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

ج) أنواع الرواية

تنقسم الرواية إلى خمسة أقسام:

أ. الرواية الواقعية

لأنها تستمد أحداثها وأشخاصها من الواقع ، أو مما يمكن أن يقع ويتقبله العقل.

ب. الرواية الرومانسية، وتميل بأحداثها وأشخاصها ومضمونها إلى:

- حدة العاطفة.
- الحزن و التشاؤم
- وضوح الناحية الذاتية.
- تمثل الموت و النهاية الحزينة.
- حب الطبيعة والاندماج فيها.

ج. الرواية التاريخية

التي تلتقط موضوعاتها من التاريخ ثم تصوغه بطريقة روائية ، تعتمد على التشويق وتركز على الصراع البشري ، وتضارب العواطف الإنسانية.

د. رواية الخيال العلمي

وتقوم على مادة علمية يختلقها مخترعها المؤلف، ويتحدث عن بعض توقعاته للمستقبل، التي قد تتحقق أو لا تتحقق، وينسج أحداثها بطريقة مشوقة يندمج فيها القارئ²⁹.

²⁹<http://www.almorabbi.com/vb/f-143/20779/diakses> pada tanggal 20-11-2013

و الرواية عند مختار لوبس (Mochtar Lubis) تنقسم إلى خمسة أقسام ، وهي كما يلي³⁰:

- (1) رواية المغامرة roman avontur
- (2) الرواية النفسية roman psikologis
- (3) الرواية البوليسية roman detektif
- (4) الرواية الاجتماعية roman sosial
- (5) الرواية المجموعية roman kolektif

2. مفهوم التحيز الاجتماعي

أ. تعريف التحيز الاجتماعي

مصطلح التحيز الاجتماعي يتكون من كلمتين من التحيز و الاجتماعي. فتبحث الباحثة تفصيلاً.

والتحيز في معجم الأطلس شك غير منطقي أو كراهية لمجموعة معينة أو عرق أو ديانة.³¹ وأما كلمة التحيز من فعل حاز يحز حيزاً و حيازة. و تحيز القيام فأبطاً ذلك إليه.³² عند نيلسون "Nelson" إن التحيز هو التقييم السلبي لشخص أو مجموعة إلى شخص، أو مجموعة أخرى، لمجرد شخص أو أشخاص الذي يكون أعضاء مجموعة أخرى ويختلف لمجموعة أخرى.³³ والتحيز عند باران و براين Baron dan Bryne هو موقف

³⁰ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung : Angkasa) hlm.165-166

³¹ غسان الديب، قاموس الأطلس الموسوعي، (عضو مجلس الإدارة: 2002) ط: 2 ص: 995

³² إبراهيم مصطفى معجم الوسيط مكتبة الإسلامية: استانبول 1422 هـ \ 2005 م ط: 4

³³ Sarlito Wirawan Sarwono, *psikologi Prasangka Orang Indonesia*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007 hlm.18

سلبي نحو مجموعة معينة أو شخص لمجرد أعضاء المجموعة معينة.³⁴ وأما عند بيك Beck التحيز هو السلوك الذي يوجه به أعضاء المجموعة معينة ويؤسس بعلامة أعضاء في تلك مجموعة ويوجه التحيز إلى التقويم السلبي.³⁵

المسيري ، اختار المصطلح: “التحيز” ، بالرجوع إلى المعجم اللغوي العربي، وفيه: أن التحيز يعني الانضمام والموافقة في الرأي وتبني رؤية ما، مما يعني رفض الآراء الأخرى. وقد اختار هذا المصطلح ليطلقه على مجال جديد لدراسة ظاهرة إنسانية من صميم المعطى الإنساني، ومرتبطة بإنسانية الإنسان، كما كان يرى، وهي ظاهرة التحيز.³⁶ نظرا من الآراء الماضية فتلخص الباحثة أن التحيز هو التقييم السلبي لشخص أو مجموعة إلى شخص أو مجموعة أخرى. والسلوك الذي يوجه به أعضاء المجموعة المعنية ويؤسس بعلامة الأعضاء في تلك مجموعة. والانضمام والموافقة في الرأي وتبني رؤية ما، مما يعني رفض الآراء الأخرى.

وكلمة الاجتماعي في المنجد هي منسوب إلى الاجتماع وهو الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة.³⁷ والاجتماع يعني العلاقة بين المجتمع لهدف واحد.³⁸ والاجتماع عند سوكانتو (Soekanto) هو العلاقة بين الأشخاص، أو المتعلقة بالعملية

³⁴Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi sosial individu dan Teori-Teori Psikologi Sosial*, Jakarta: Balai Pustaka, 2002. hlm 267

³⁵ Dr. Fattah Hanurawan, *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*, Bandung: PT Remaja Rodakarya, 2010. Hlm 72

³⁶<http://www.manfata.com>, diakses pada tanggal 22 September 2013 pukul 22.30.

³⁷المنجد في اللغة والأعلام:، (دار المشرق بيروت: المكتبة الشرقية، 1986، ط: 28 ص: 102)

³⁸Hendropuspito, *Sosiologi Sistematis*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008) hlm.

الاجتماعية.³⁹ الاجتماعية هي النظام الداخلي والعادة، من التعاون والسلطة بين مجموعة

مختلفة وتصنيف من مراقبة الموقف من الناس.⁴⁰

نظرا من الآراء الماضية فتلخص الباحثة أن الاجتماع هو العلاقة بين المجتمع لهدف واحد، علاقة بين الأشخاص أو متعلقة العلمية الاجتماعية و نظام الداخلي والعادة من التعاون والسلطة من مجموعة المختلفة.

ويشير Brown، إن التحيز الاجتماعي كالموقف الإنساني، ويمكن أن يكون إيجابيا و سلبيا. إن التحيز الايجابي لا تسبب بالمشاكل في العلاقة الشخصية أو الجماعة.⁴¹ و رأى ديفيد O. سيرز (David O. Sears) التحيز الاجتماعي تقدير على المجموعة أو شخصية على خصوص بالأساس المجموعة أو شخصية على الأساس العضوية بالمجموعة. التحيز الاجتماعي كيفية الحب و غير الحب لواحد مقياس العاطفة.⁴² وتوضح (Kossen) أن التحيز الاجتماعي هو عرض من أعراض ما قبل القانون الداخل يعمل الطالب، أو يجعل القرارات على أساس عدم كفاية الأدلة. بالتالي الإنسان أن يحاول الفهم الإنسان بالخير بأن التحيز الاجتماعي لا توجد.⁴³

نظرا من البيانات السابقة فتلخص الباحثة فإن التحيز الاجتماعي موقف الإنسان يمكن إيجابي و سلبيا، وتقدير على المجموعة أو شخصية على الأساس العضوية بالمجموعة، مثل

³⁹Dadang Supardan, *Pengantar Ilmu Sosial Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008) hlm 27

⁴⁰ Ibid hlm 27

⁴¹ Sarlito Wirawan Sarwono, *Psikologi Sosial Individu dan Teori-Teori Psikologi Sosial*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002) hlm 267

⁴² David O. Sears, *Psikologi Sosial*, (Erlangga: 1985), hlm 146

⁴³ <http://latheevsmartest.blogspot.com/2011/05/prasangka-sosial-psikologi-sosial.html>, diakses pada tanggal 25 September 2013 pukul 16.30

عضوية العرقية، عضوية بين الجنسين وعضوية الطبقات الاجتماعية. والتحيز الاجتماعي كيفية الحب و غير الحب لواحد مقياس العاطفة.

ب. أنواع موقف التحيز الاجتماعي،

عند مرس (Myers) التحيز نوع من الموقف، و التحيز الاجتماعي من ثلاثة عناصر رئيسية، العناصر من التحيز الاجتماعي هي:

1. العنصر المعرفي
2. العنصر الموقف
3. العنصر السلوكي

1. العنصر المعرفي، يشير العنصر المعرفي إلى الإعتقادات التمنيات من الشخص إلى المجتمع المعين.

2. العنصر الموقف، يشير العنصر العاطفي إلى الشعور أو العاطفي السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين.

3. العنصر السلوكي، يشير العنصر السلوكي إلى بدفعة الذاتية في سلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء مجتمع معين⁴⁴.

نظرا من الآراء الماضية فتلخص الباحثة بأن الموقف التحيز الاجتماعي ثلاثة عناصر من العنصر المعرفي، والعنصر الموقف والعنصر السلوكي.

ج. مصادر التحيز الاجتماعي

⁴⁴Fattah Hanurawan, *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010), hlm 72-73

عند سرلييتو (Sarlito) التحيز يصدر من المصدر الاجتماعية و المصدر المعرفي. والمصدر الاجتماعي يتكون من الفروق الاجتماعية، والهوية الاجتماعية والمطابقة الاجتماعية. وأما مصدر المعرفي يتكون من الفئات الاجتماعية والسمات الاجتماعية.

1. الفروق الاجتماعية هي اختلاف الحالة الاجتماعية بين الفرق الاجتماعية

التي تسبب إل التحيز الاجتماعية.

2. الهوية الاجتماعية هي لمقارنة بين الفرق الاجتماعية داخل الفرق

وخارجها بينما يكون لشخص داخل الفرق في مادة النظر و الرأي

وخارج الفرق يعارضها ويخالفها.

3. المطابقة الاجتماعية هي تغيير موقف لشخص. بموقف غيره بإرادة ذاته

أو غيره.

4. الفئات الاجتماعية الرأي السلبي للآخرين الذي يسبب إلى الفعل

السيئ.

5. السمات الاجتماعية هي السمة التي وجهها الشخص للفرقة المخالفة

بفرقته من الآراء المواقف⁴⁵

نظرا من البيانات السابقة فتلخص الباحثة أن التحيز الاجتماعي الموقف

السلبي، وفي الموقف السلبي هناك ثلاثة عناصر هي العنصر المعرفي، العنصر

الموقف والعنصر السلوكي. وكذلك فيه المصادر في التحيز الاجتماعي هناك

⁴⁵Sarlito, Wirawan Sarwono, *Psikologi Prasangka Orang Indonesia*, (Jakarta: 2007) hlm 22-25

مصادر التحيز الاجتماعي وهو الفروق الاجتماعي، والهوية الاجتماعي، المطابقة الاجتماعي، الفئات الاجتماعي و السمات الاجتماعية.

3. سيرة نوال السعداوي

نوال السعداوي الكاتبة الشهيرة في العالم. روائية، طبيبة نفسية، ومؤلفة أكثر من أربعين كتاباً في المجال الأدبي والعلم. إنها تكتب باللغة العربية وتعيش في مصر. أغلب أعمالها تسعى لتحرير العقل، المرأة والإنسان، لها تأثير عميق على أجيال متعاقبة من الشباب والشابات على مدى العقود الخمسة الماضية⁴⁶.

ولدت نوال السعداوي في 27 أكتوبر 1930، طبيبة، ناقدة وكاتبة وروائية مصرية ومدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. ولدت في مدينة القاهرة، وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر 1954، وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية.

إنها الدكتورة نوال السعداوي. التي تعد من أكثر الكتاب المصريين قراءة على المستوى العالمي، إذا ترجمت كتابتها إلى أكثر من إثني عشرة لغة بالتقليدية نسبياً، وبقدرة من المحافظة، إلا أن والد "نوال" أصر على تعليم أبنائه وبناته أيضاً، في زمن كانت المرأة الريفية التحقت "نوال" بجامعة القاهرة، حيث حصلت على الدكتوراه في علم النفس، العام 1955، ومن ثم بدأت بالعمل في مجال اختصاصها، وبممارسة الطب

⁴⁶<http://www.ahewar.org/m.asp?i=469>, diakses pada tanggal 22 Oktober 2013 pukul 14.05 PM

العام، إلى أن أصبحت مسئولة بوزارة الصحة. في هذه الفترة التقت نوال بزوجه الدكتور شريف حتاته الذي كان يشاركها الرأي بالكثير من الأشياء حيث كان ينتمي إلى أحد تيارات اليسار المعارض و كان قد قضي أكثر من 13 سنة في السجن بسبب ذلك.

47

كتبت نوال السعداوي كثيراً عن المرأة العربية، وتحدثت في كتاباتها عن وضعها المتردي، كما دعت إلى تحريرها من قيودها الاجتماعية، وإلى مشاركتها في الحياة السياسية والاقتصادية.

إن مؤلفات نوال السعداوي تتعلق بالأمور الدينية والسياسية و الاجتماعية. و تلك المؤلفات تسبب حياتها مهددة في بعض المتطرفين. ومن مؤلفاتها، المرأة والجنس والمرأة والصراع النفسي (كتب على النساء)، الانشودهمندائرة الأطفال والمرأة ينفياحب، والله يموتعلى النيل، مذكراتالطبيب(رواية).⁴⁸

وفي سنة 1991 منعت هذه الجمعية من ممارسة نشاطاتها بسبب آرائها المعارضة لأمريكا في حرب الخليج الثانية، وتدخلها في الأحداث الذي اعتبرته نوال تدخلاً بشؤون الأمة العربية، كما أكدت على أن الأزمة لا بد أن تحل على المستوى العربي.⁴⁹

4. تعريف تدريس تحليل الأدبي

تدريس لغة درّس-يدرّس-تدريسا، حنكته وعلمته وجعلته ذا تجربة.⁵⁰

⁴⁷<http://www.tabee3i.com/topic/289>, diakses pada tanggal 22 Oktober 2013 pukul 14.10 pm

⁴⁸NawalElsadawi, *Perempuan di Titik Nol*, Jakarta :Yayasan Obor Indonesia, 2010, hal, 156.

⁴⁹Ibid, hal 156

عند توفيق أحمد مرعي و محمد محمود الحيلة يمكن القول أن التدريس هو نظام من الأعمال المخطط لها، يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبهم المختلفة ونموهم، وهذا النظام يشتمل على مجموعة الأنشطة الهادفة يقوم بها كل من المعلم و المتعلم، يتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة: معلما، و متعلما و منهجا دراسيا، و هذا عناصر ذات خاصية دينامية، كما أنه يتضمن نشاطا لغويا و وسائل الاتصال أساسية، بجانب وسائل الاتصال الصامتة، والغاية من هذا النظام إكساب الطلبة المعارف و المهارات و القيم و الاتجاهات و الميول المناسبة.⁵¹

عند حمزة أن مفهوم التدريس هو التخطيط و الأنماط المحلولة تدريس الطلبة. ليس الطلبة متعلمين بالمدرس قط في التعلم لكنهم يمكن أن يتعاملوا بكل مصادر التعلم للحصول على الأهداف معينة و التدريس يركز على كيفية تعليم الطلبة و ليس يركز على ما تعلم الطلبة، وفي التدريس يشتمل على التخطيط يشتمل على اختيار المدخل و الريقة و الأسلوب و المواد التعليم.⁵²

و يتكون تدريس التحليل الأدبي من المناهج التالية :

- (1) المنهج التاريخي . و فيه تجرى دراسة الأدب على أساس العصور الأدبية المختلفة بدءا بالعصر الجاهلي و انتهاء بالعصر الحديث .
- (2) منهج الفنون الأدبية. وفي هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل التاريخي، وإنما يكون التركيز على الفنون الأدبية كالشعر بألوانه المختلفة : القديم ، و الحديث ، و الشعر المسرحي ، و النثر بألوانه المختلفة : كالقصة ، و الحقبة

⁵⁰أحمد العايد، المعجم العربية الأساسية بالعربية و متعلمة، (الدروس)، ص: 446

⁵¹توفيق أحمد مرعي و محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، 1425هـ-

2005م) ط: 1 ص: 23

⁵²Hamzah Uno, Perencanaan Pembelajaran, (Jakarta: Bumi Aksara) hlm, 2

و المقالة .. إلخ . وقد يكون المنهج هنا مكوناً من دراسة فن أو أكثر من هذه الفنون في كل العصور الأدبية من القديم إلى الحديث ، و قد يقتصر على عصر واحد. المهم هنا أن محور المنهج يدور حول فن أو أكثر من الفنون الأدبية ، دون تركيز على تاريخ الأدب .

(3) منهج الموضوعات الأدبية. و يتم إختيار محتوى منهج الأدب الذي يتبع هذا المنهج بأن يتم اختيار : مجموعة من القطع النثرية و القصائد الشعرية ذات المغزى الإنساني و الأخلاقي و الاجتماعي من عصور شتى بحيث تناسب حاجات وميول التلاميذ في مرحلة معينة.⁵³

وتدريس تحليل الأدب ذو أهداف مهمة، كما يلي :

- (1) إدراك ما في الأدب من صور ومعان وأخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية، أو تعرض ظاهرة ما الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية .
- (2) التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة، وجمال العرض، وجمال الأسلوب، وموسيقى اللغة، ولإيقاع، والسجع .
- (3) بعث السرور النفسي والراحة و الإطمئنان في نفس القارئ أو المستمع .
- (4) النمو بالذوق الجمالي الأدبي .
- (5) الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق و السلوك و البشري .
- (6) التأثير بما في الأدب من أفكار وأساليب جميلة، تظهر في التعبير الشفوي والكتابي للقارئ أو المستمع. فالقارئ أو المستمع الحب للأدب يتأثر به ويحاكيه بطريقة تلقائية.
- (7) معالجة بعض المشكلات النفسية و الاجتماعية .
- (8) الاستماع بوقت الراحة .

⁵³ على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (دار المشرق:1991م)، ص: 207-208

- (9) زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء والقدرة على استعمالها
- (10) مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه، و فهم مجتمعه، و الوقوف على الأفكار والعوامل التي تصنع الحاضر و تؤثر في تكوين المستقبل.⁵⁴

ب. تنظيم الأفكار

نظرا من التعريفات الماضية بأن الأدب هو كلام الإنشائي البليغ الذي يقصد إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا. و الأدب أفكار الأذكياء ومشاعرهم مكتوبة بأسلوب يلذ القارئ وهذا القول قد عني بناحية الجمال في الأداء ليعتد اللذة في نفوس القارئين.

والأدب فنان رئيسان هما شعرا ونثرا، والشعر جملة أقرب من النثر للتغني به، وهو ألصق بالنفوس، وأعلق بالقلوب. وأما النثر الذي يطرب له القارئ و المستمع، وله ألوان كثيرة كالقصص، والحوار، والرسائل والخطاب وفيه الرواية.

وفي العلم النفس الاجتماعي حيث تبحث عن التحيز الاجتماعي، والتحيز الاجتماعي هو موقف السلبي نحو مجموعة معينة ويؤسس بعلامة الأعضاء في تلك المجموعة ويواجه إلى التقويم السلبي. وفيه موقف التحيز الاجتماعي الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام هو العنصر المعرفي، والعنصر الموقفي والعنصر السلوكي. و فيه مصادر الاجتماعي وهي: الفروق الاجتماعية، والهوية الاجتماعية، المطابقة الاجتماعية، الفئات الاجتماعية، و السمات الاجتماعية.

⁵⁴ نفس المرجع ، 206-207

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على التحيز الاجتماعي في رواية " امرأة عند النقطة الصفر " لنوال السعداوي و تضمينه في تدريس تحليل الأدب العربي.

ب. مكان البحث و موعده

إن هذا البحث دراسة مكتبية - بجمع المعلومات والبيانات من الرواية والكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث. ويتم البحث في الفترة الدراسة الأولى من شهر أغسطس - ديسمبر للعام الدراسي 2013م - 2014م .

ج. منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى وهو تحليل التحيز الاجتماعي في الرواية . ويتم جمع البيانات تبعا لهذا المنهج بإجراء تحليل التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوي.

د. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمنه في تدريس التحليل الأدب العربي.

هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

إن هذا البحث يتخذ جدول يستعمل به على وصف البيانات وتحليلها على التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي، وتحليل الجدول الذي تستعمله الباحثة كالاتي :

الرقم	نصوص الرواية	عناصر التحيز الاجتماعي			الشرح
		1	2	3	
	العدد				
	النسبة المئوية				

البيانات:

عناصر التحيز الاجتماعي:

1. العنصر المعرفي

2. العنصر الموقف

3. العنصر السلوكي

الشرح	مصادر التحيز الاجتماعي					نصوص الرواية	الرقم
	5	4	3	2	1		
						العدد	
						النسبة المئوية	

البيانات:

مصادر التحيز الاجتماعي:

1. الفروق الاجتماعية

2. الهوية الاجتماعية

3. المطابقة الاجتماعية

4. الفئات الاجتماعية

5. السمات الاجتماعية

و. أسلوب جمع البيانات

قد تم جمع تحليل البيانات من خلال طريقة التدرج كما يلي:

1. تختار الباحثة رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي
2. تقرأ وتفهم الباحثة رواية " امرأة عند نقطة الصفر " وملاحظتها.
3. تبحث و تجمع الباحثة النظريات المتعلقة بموضوع البحث.
4. تركز الباحثة على تحليل التحيز الاجتماعي في تلك الرواية.
5. تجمع الباحثة النصوص الأدبية في تلك الرواية التي تتعلق بالعناصر التحيز الاجتماعي و مصادره.
6. تلخص الباحثة من نتائج البحث

الباب الرابع

نتائج البحث

سيقدم البحث في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بالبحث . و يضم هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها ومحدودية البحث .

أ. وصف البيانات

بعد أن يتمّ كل النظريات ومناهج البحث في الباب السابق فيقدم هذا البحث عن التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي من حيث عناصرها و مصادرها . وينقسم عناصر التحيز الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع وهي :

1. العنصر المعرفي
2. العنصر الموقفي
3. العنصر السلوكي

أما من مصادر التحيز الاجتماعي وهي:

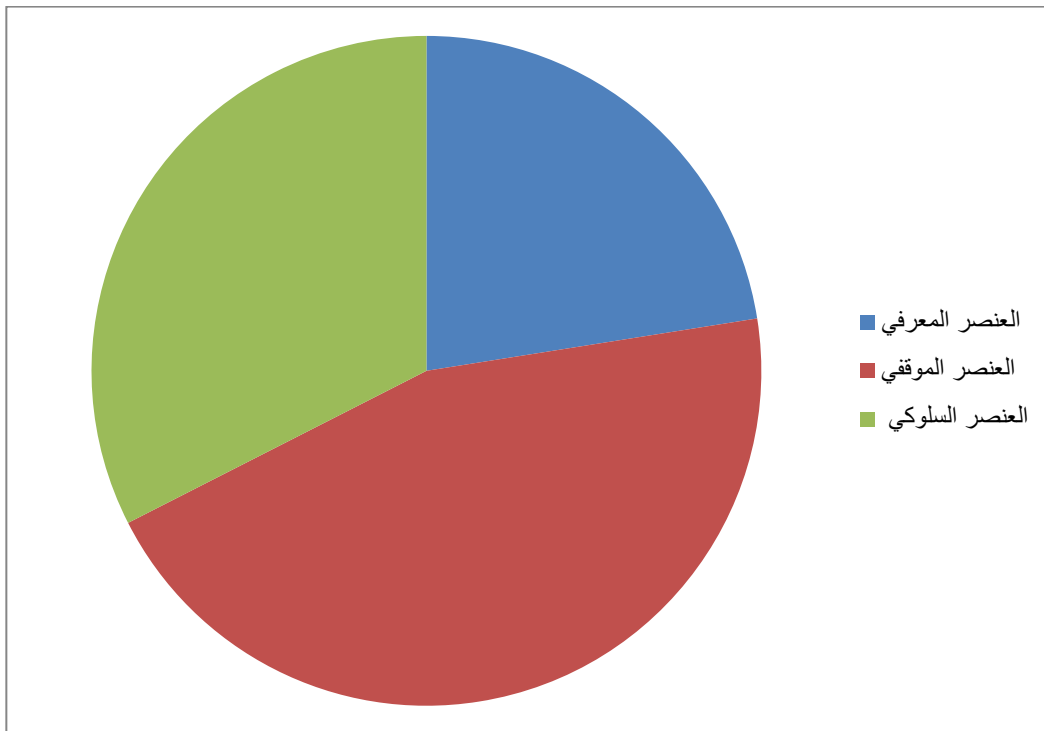
1. الفروق الاجتماعية
2. الهوية الاجتماعية
3. المطابقة الاجتماعية

4. الفئات الاجتماعية

5. السمات الاجتماعية

1. عناصر التحيز الاجتماعي

الرقم	عناصر التحيز الاجتماعي	العدد	النسبة المئوية
1.	العنصر المعرفي	9	23 %
2.	العنصر الموقف	18	45 %
3.	العنصر السلوكي	13	32 %
		40	100 %

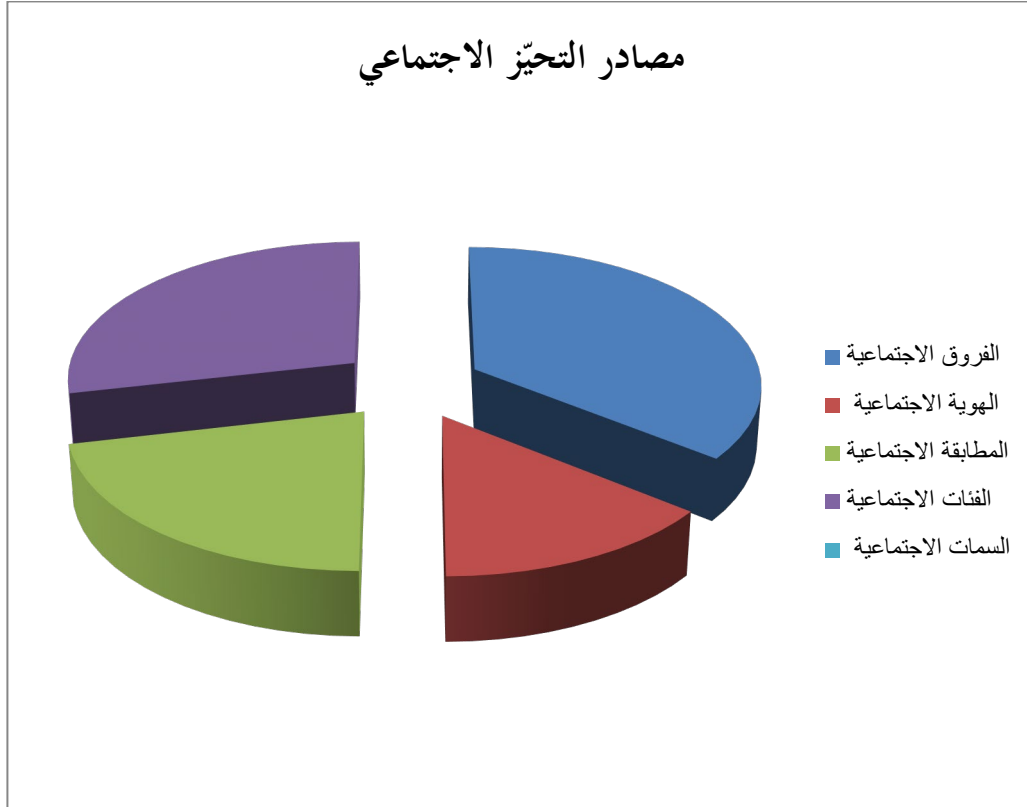


رسم البيان 1: عناصر التحيز الاجتماعي

وجدت الباحثة في هذا البحث عدد قطع من نص رواية "امرأة عند نقطة الصفر" المتعلقة بعناصر التحيز الاجتماعي كما الآتي : العنصر المعرفي 9 تعبيرات (23%)، و من العنصر الموقفي 18 تعبيراً (45%)، ومن العنصر السلوكي 13 تعبيراً (32%).

2. مصادر التحيز الاجتماعي

الرقم	مصادر التحيز الاجتماعي	العدد	النسبة المئوية
1.	الفروق الاجتماعية	5	36 %
2.	الهوية الاجتماعية	2	14 %
3.	المطابقة الاجتماعية	3	21 %
4	الفئات الاجتماعية	4	29%
5	السمات الاجتماعية	0	0
		14	100%



رسم البيان 2. مصادر التحيز الاجتماعي

وجدت الباحثة في هذا البحث عدد قطع من نص الرواية "امرأة عند النقطة الصفر" المتعلقة بمصادر التحيز الاجتماعي كما يلي: الفروق الاجتماعية 5 تعبيرات (36%)، الهوية الاجتماعية 2 تعبيرات (14%)، المطابقة الاجتماعية 3 تعبيرات (21%)، الفئات الاجتماعية 4 تعبيرات (29%)، والسمات الاجتماعية لا توجد.

ب. تحليل البيانات

بناء على وصف الماضية فتحسن للباحثة أن تحلل عن عناصر الاجتماعي و
مصادره الرواية كما الآتية:

1) عناصر التحيز الاجتماعي

أ. العنصر المعرفي

1. " وأفتح عيني في ذعر كمن أوشك أن يفقد البصر، وأرى حدود وجه
وفية أمامي في الظلمة، لم تعد بعد، وتقول لي: أتحين أبله إقبال يا
فردوس؟. وأرد بدهشة: أنا؟. وتقول: نعم أنت، ومن فيرك. وأقول لها: أبدا
يا وفية. وتقول وفية: أبله إقبال مدرسة ممتازة. وأقول لها: نعم ولكنها
امرأة، وهل يمكن أن أحب امرأة؟." (ص 30)

البيان: يبين في هذا النص إلى الاعتقادات والتمنيات إلى الشخص، لأن
في هذا النص تبين أن وفية تعتقد أن الفردوس تحب إلى مدرسته اسمها إقبال.
واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذه
القطعة تدل على الاعتقادات والتمنيات، وهذا تدل على العنصر المعرفي.

2. "وفتحت حقيقتي الصغيرة بسرعة، وأخرجت شهادتي الثانوية، و قلت:

أنا حاصلة على الشهادة الثانوية و يمكنني أن أشتغل بالثانوية أو
الابتدائية أو أشتغل أي شيء." (ص 53)

البيان: يبين في هذا النص التمنيات، لأن في هذا النص فردوس ذو
طموح على الشهادة الثانوية التحصل على العمل كي لا متعلقة إلى الرجل، و

نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة التي تدل على التمنيات تدل على العنصر المعرفي.

3. "و حين ذاهبة إلى الشوق، أتطلع إلى بنات المدارس وهن سائرات في الشارع، وأتذكر أنني كنت واحدة منهن، وأني حاصلة على الشهادة الثانوية. وتوقفت مرة أمام بعض الطالبات و أنا أتطلع إليهن، فإذا بهن ينظرون بازدراء إلى ملابسي ورائحة السمك تغرقني. فقلت لهن أنني حاصلة على الشهادة الثانوية." (ص 56)

البيان: يبين في هذا النص التمنيات، لأن في هذا النص فردوس ذو طموح على الشهادة الثانوية حتى تقول فردوس لها الشهادة الثانوية أمام التلاميذ و تظنون التلاميذ فردوس مجنون. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن في هذه القطعة تدل على العنصر المعرفي.

4. "وفتحت حقيبي الصغيرة، وجعلته يرى شهادتي الثانوية، وقلت له أنني سأبحث عن عمل بالثانوية أو بالابتدائية أو أي شيء آخر أخذ منه أجرا." (ص 70)

البيان: يبين هذا النص عن التمنيات، ذو طموح فردوس، إلى الشهادة الثانوية لأن فردوس بعد أن ذهب من البيت بيومي التقيت فردوس بامرأة اسمها شريفة سارة، وخرجت فردوس الشهادة وترى إلى شريفة و تطلب العمل إليه، و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى

الباحثة في هذه القطعة تدل على التمنيات الإنسان ، والتمنيات تدل على
العنصر المعرفي.

5. "و حين استقبلت ضياء لأول مرة، قبل أن أرفع الغطاء المزركش عن
السريـر: انتظري قليلا لتكلم معا بعض الوقت، فأن أحب الحديث قبل
أي شيء آخر ". (ص78)

البيان: يبين في هذا النص عن التمنيات و الاعتقادات، لأن في هذا
النص يوجد التمنيات السلبي ضياء صاحب فردوس في كلمة "انتظري قليلا
لتكلم معا بعض الوقت، فأن أحب الحديث قبل أي شيء آخر" هنا أن
ضياء تريد أن ينام مع فردوس. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في
الباب الثاني فترى الباحثة في هذه القطعة تدل على العنصر المعرفي لأن إلى
التمنيات السلبية إلى الشخص.

6. " قالها بشيء من السخرية، و لم أعرف سبب سخريه، وقلت: أتسخر
من مهنتي أم من مهنتي الطيب؟. قال: من الاثنين. قلت: وهل هذه
كتلك؟. قال: نعم، فيما عدا أن الطيب يؤدي عمله وهو يشعر أنه
محترم. قلت: وأنا؟!. قال: أنت غير محترمة" العنصر المعرفي 80

البيان: يبين هذا النص عن التمنيات، لأن هذا النص تنمو فردوس، تريد
أن تبحث العمل المحترمة. بسبب كلام ضياء لذلك تسعى فردوس لبحث
العمل المحترمة. و نظرا من الدراسات النظرية في الباب الثاني فترى الباحثة
هذا النص تدل على العنصر المعرفي.

7. " وكنت لا أزال أملك شهادتي الثانوية، وشهادتي تفوق مدرستي، وعقلا

قويا صارما يصبر على عمل محترم، وعينين سوداوين لهما نظرة مباشرة
مستقيمة، تنكسر أمامها النظرات غير المباشرة و غير المستقيمة." (ص 82)

البيان: يبين في هذا النص عن التمنيات، لأن في هذه القطعة ذو طموح فردوس إلى الشهادة الثانوية لتبحث العمل محترم من الماضي، لأن بعد أن التقيت بشريفة أنها تعمل غير محترمة أنها تلتقي بأي رجل، بعد التقيت مع ضياء فردوس تطلب فلوسا و يتكلم ضياء أنها امرأة غير محترمة ولذلك تطمح لبحث العمل المحترمة، و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة تدل هذه القطعة على العنصر المعرفي.

8. " ثم سألني بعد قليل: أتعُدوني إلى البيت مباشرة أم تريد أن نجلس معا بعض الوقت؟ فأجابني السؤال، فقلت قبل أن أفكر: لا أريد العودة إلى البيت. وقال: و ربما أستريح إذا تحدث معك بعض الوقت، إلا إذا كنت متعبة وفي إلى الراحة." (ص 91)

البيان: يبين في هذا النص عن التمنيات، لأن في هذا النص يوجد التمنيات فردوس التي تريد فردوس أن تتحدث مع إبراهيم، صاحب العمال التي تحبه فردوس. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذه القطعة تدل على العنصر المعرفي.

9. "ووضعت الشهادة في حقيتي الصغيرة أو راقبي، وكدت أخرج من الباب. لكنه ظهر أمام علي الفور، وقال: أين تذهبين ؟. قلت: سأبحث عن عمل، ولا تزال معي شهادتي". (ص 105)

البيان: يبين في هذا النص عن التمنيات، لأن في هذا النص فردوس تطمح أنها تستطيع أن تنال العمل بالشهادة، لذلك تريد فردوس أن تهرب من مرزوق. و نظرا من الدراسات النظرية في الباب الثاني فترى الباحثة هذه القطعة تدل على العنصر المعرفي.

ب. العنصر الموقفي

1. "لم تعد أُمي ترسلوني إلى الحقل، و قبل طلوع الشمس تلکزني في كتفي لأصحو وآخذ الزلعة لأملها" (ص 17)

البيان: البيان: يبين هذا النص أن يحدث عن الشعور مضغوط، لأن في هذا النص توجد الكلمة "تلکزوني في كتفي" التي تشير إلى الشعور المضغوط. واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذه القطعة تدل على الشعور المضغوط وهذا الشعور تدل إلى العنصر الموقفي

2. " بعد أن كبرت يدي قليلا وضع أبي الكوز في يدي، وعلمني كيف أغسل ساقيه، و أصبحت أقوم بدور أُمي. أن ذهبت أُمي لم أعرف و لكن رأيت امراة أخرى ضربتني على يدي و أخذت من الكوز، و قال لي أبي أنها أُمي. كان شكلها وجلبابها ووجهها وحكتها تماما كأُمي. وعرفت أنها أُمي حينما كنت أنظر في عيناها."

البيان: يبين هذا النص عن الغيرة الاجتماعية، لأن في هذا النص يعلم الأب إلى فردوس كيف تغسل الرجل أبه ولكن توجد المرأة التي تأخذ الكوز من يد الفردوس أنها لا تريد فردوس تغسل رجل أبه، وهذا يسمى الغيرة الاجتماعية و الغيرة الاجتماعية تدل إلى العاطفي. واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذه القطعة تدل إلى العنصر الموقفي.

3. "حين تموت البنت منهم يأكل أبي عشاءه و تغسل أمني ساقيه و ينام ككل ليلة" (ص 22)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور المضغوط، لأن في هذا النص تشعر الأم بالمضغوط بسبب زوجه التي يجعلها، ليس بالحزن بسبب بنته تمت ولكنه يأكل حتى الشبع، واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني هذا النص تدل إلى الشعور السلبي وهذا الشعور تدل إلى العنصر الموقفي.

4. "من شدة الجوع لم أبك. جلست أمامه أراقبه و هو يأكل عيناى تتعبان يده منذ أن قبط إلى الصحن حتى ترتفع و تدخل فمه" (ص 22)

البيان: يبين هذا النص الشعور المضغوط، لأن هذا النص تشير إلى الشعور أو العاطفي السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين. واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

5. "إحساس ثقيل زحف على جسدي وأنا وقفة. لم أكن أحب شكل هذا الأنف و لا شكل هذا الفم و كنت أظن أن أبي مات، لكنه لازال حيا بأنفه الكبير المكور و أني أيضا لا تزال حية بشفتيها الرفيعتين" (ص 24)

البيان: يبين هذا النص الشعور المضغوط، لأن في هذا النص توجد الكلمة "ثقل زحف" وهذا يسمي بالشعور المضغوط، وتشير هذا النص إلى الشعور السلبي في المجتمع. واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

6. "وعمي رجل في صوته و هو يقرأ رهبة، وفي أصابعه الطويلة الكبيرة و أنا أمسكها رعشة رهبة تذكرني برعشة منذ الطفولة. كحلم قديم لا أزال أذكره." (ص 25)

البيان: يبين في هذا النص pravilia، لأن في هذا النص تشير الشعور السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين. واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني أن الشعور السلبي تدل على العنصر الموقفي.

7. "لم يكن قد بقي على الامتحان النهائي إلا بضعة أيام، ووفية لم تعد تحدثني عن حببها، و جرس النوم لم تعد يدق مبكرا." (ص 36)

البيان: يبين هذا النص إلى الشعور السلبي، لأن في هذا النص توجد الشعور السلبي وفية إلى الفردوس لأن فردوس تحب إلى أبله إقبل، والشعور وفية أن فردوس تحب إلى المرأة ولذلك وفية لا تتحدث مع فردوس كمان. واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذه القطعة تدل على العنصر الموقفي.

8. "كنت أرتجف، و أحس من حيث لا أدري أن أصابع عمي الطويلة الكبيرة ستقترب مني بعد قليل." (ص 26)

البيان: يبين في هذا النص pravilia، لأن في هذا النص تشير الشعور السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين. واعتمادا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني أن الشعور السلبي تدل على العنصر الموقفي.

9. " طبخها لا يعجبني الطبخ "نفس" يا سيدنا الشيخ، و نفسها" في الطبخ لا يعجبني أيضا "البامية" التي طبختها لنا وقلت لي أنها ليست البامية التي تعودت أن تأكلها من بين يدي؟. (ص41)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي والشعور المضغوط، لأن هذا النص يوجد الشعور السلبي إلى الكلمة "طبخها لا يعجبني " لأن طنت زوجة عمها أن طبخها فردوس غير لذيذ، و فردوس تكون يشعر بالمضغوط بسبب هذه المشكلة. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

10. "لا يمكن لها أن تسعد سعيدة. سعيدة خفيفة سريعة، قلبها حام، وأكلها قليل و نومها خفيف، أما هي فثقيلة الحركة، باردة القلب" (ص41)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي، لأن هذا النص زوجة عمها لا تحب الذي ما يعمل فردوس في بيتها و هذا أيضا الغيرة الاجتماعية. ونظرا من التعريفات المكتوبة في الباب الثاني أن في هذه القطعة تدل على العنصر الموقفي.

11. "ولماذا لا ترضى به؟ ليس أمامها فرصة أحسن منه. لا تنس أن لها أنفا مكورا كبيرا كالكوز، وليس عندها ورث ولا إيراد ولا معاش، ولا يمكن أن نجد لها زوجا أفضل من الشيخ محمود". (ص42)

البيان: يبين هذا النص الشعور السلبي، لأن في هذا النص توجد الكلمة السلبية "لا تنس أنها لها أنها مكورا كبيرا كالكوز" هذه الكلمة السلبية التي تشير من جنس الجسمية الإنسان. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني أن هذا النص يدل على العنصر الموقفي.

12. "وينظر دائما في صحنى وأنا أكل، وإذا ما انتهيت وبقي في الصحن

شيئا يأخذه ويأكله، وهو يؤنبنى على إسرافى" (ص 50)

البيان: يبين هذا النص الشعور المضغوط أو الشعور السلبي، لأن هي هذه القطعة الشعور السلبي وزج إلى زوجته حين تأكل الزوجة طعاما ينظر الزوج إلى صحنها لا يجوز واد من الرز يسقط من الصحن و هو تشعر الزوجة بالمضغوط. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

13. "كنت جائعة، وكنت أريد أن آكل بأي شكل ، وبأي ثمن. فوضعت

يدي في الصحن، ثم رفعتها إلى فمي حتى انتفض وافقا وهو يصيح: لماذا

عدت من بيت عمك؟ ألا يحتمل عمك أن يطعمك أيام؟" (ص 51)

البيان: يبين هذا النص إلى الشعور السلبي، لأن في هذه القطعة إن الزوج يظن أن عمه لا يعطي الطعام إلى الزوجة لأن حين تأكل الزوجة هو ينظرها حتى الطعام تدخل إلى فمها والزوجة تشعر بالحزن و المضغوط. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة في هذا النص يدل على العنصر الموقفي.

14. "وندفع الدم إلى رأسي، وتعثرت قدمي وأنا أجري، فتوقفت. واقترب مني بسيارتي و قال: يمكنني أو أوصلك. نظرت مباشرة إلى عينه. عيناه تقولان: أنت موظفة فقيرة غير محترمة، تجرين وراء الأتوبيس، و لكني سأوصلك في عربتي لأن جسدك الأنثوي أثارني". (ص 84)

البيان: يبين في هذا النص عن الشعور السلبي، لأن في هذا النص أن رئيس العمال ينظر إلى موظف الصغير بالشعور السلبي، و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فتري الباحثة أن هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

15. "واققسم هذا الرجل معي أموالي. كان يأخذ القسط الأكبر، لكني كنت أرفضه في كل مرة يقترب فيها مني، وأقول له: مستحيل!. فيضربني ويقول: لا شيء عند مستحيل". (ص 104)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي أو الشعور المضغوط، لأن هذا النص فردوس تلتقي بالماخور اسمه مرزوق (marzouk) الذي يريد أن ينال فلوس أكبر من فردوس، فردوس التي تعمل وهو بأخذ أكثر من فردوس. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني هذا النص تدل على العنصر الموقفي.

16. " وأدركت أنني لست حرة كما تصورت إلا آلة جسدية تعمل ليل و نهار، من أجل أن يثري بعض الرجل من مختلف المهن ثراء فاحشا. ولم أعد أملك حتى بيتي الذي دفعت فيه عرقي وجهدي". (ص 105)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي أو الشعور المضغوط، لأن هذه القطعة فردوس بالمضغوط، لأنها تعمل وهو بأخذ أكثر من فردوس. و نظرا

من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني هذا النص يدل على العنصر الموقفي.

17. " فإن المرأة الوحيدة التي كشفت النقاب عن حقيقتهم البشعة. و قد حكموا علي بالإعدام، ليس لأني قتلت، فكم من الآلاف يقتلون كل يوم، ولكنهم يحكمون علي بالموت لأنهم يخافون من حياتي ويعملون أني لو عشت فسوف أقتلهم". (ص 110)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي، لأن في هذا النص فردوس تشعر بالمضغوط على أنها تتل مرزوق، وأنها مباشرة تدخل إلى السجن، لأن سجان يخافون فردوس يقتلهم. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على العنصر الموقفي.

18. "فالصدق كالموت، يحتاج إلى شجاعة هائلة، والصدق كالموت، يقتل. وقد قتلت بالصدق، وليس بالسكين، وهذا هو السبب وراء عرهم، وإسراعهم في إعدامي. أنهم لا يخافون السكين، ولكن الصدق يرعبهم". (ص 112)

البيان: يبين هذا النص عن الشعور السلبي، هذا النص فردوس يقتل ليس بالسكين ولكن بالصدق لذلك فردوس تظن أنهم يخافون بالصدق ليس بالسكين، لذلك فردوس بالمضغوط لتعبر الصدق ولكن لا أحد يساعدهم لذلك تدخل السجن و عقوبة الإعدام. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذه القطعة تدل على العنصر الموقفي.

ج. العنصر السلوكي

1. "وكيف ولدتني بغير أب؟ فضربتني، و أتت بامرأة معها مطواة أو شفرة

موس، و قطعوا قطعة من اللحم بين فخذي" (ص16)

البيان: يبين هذا النص أن يحدث عن التمييز، لأن في هذا النص يوجد الكلمة "فضرتني" التي تشير إلى التمييز، لأن بدفة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين. و اعتمادا على الدراسات النظرية في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذه القطعة النص تدل على التمييز وهو على العنصر السلوكي

2. " بعد أن كبرت يدي قليلا وضع أبي الكوز في يدي، وعلمني كيف أغسل

ساقيه، و أصبحت أقوم بدور أمي. أن ذهبت أمي لم أعرف و لكن رأيت

امرأة أخرى ضرتني على يدي و أخذت من الكوز". (ص21)

البيان: يبين هذا النص عن التمييز، لأن في هذا النص توجد الكلمة "ضرتني" هذا بسبب أمها لا تريد فردوس تغسل ساق أبه. واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذه القطعة إلى التمييز، وتدلل التمييز إلى العنصر السلوكي، لأن بدفة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية

3. "حين يموت الولد يضرب أبي أمي ثم ينام بعد أن يتعشى" العنصر السلوكي

(ص 22)

البيان: يبين هذا النص السلوك السلبي ، لأن من هذا النص توجد الكلمة "يضرب" الضرب يسمى التمييز بسبب بادقة الذاتية في السلوك

الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين. واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذا النص تدل على العنصر السلوكي.

4. "و يجلس يأكل وحده و نحن ننظر إليه. ذات يوم مددت يدي داخل صحفه فضرمني على يدي". (ص22)

البيان: يبين هذا النص السلوك السلبي، لأن في هذا النص توجد الكلمة "الضرب" والضرب هنا يسمى التمييز الذي بادقة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين. واعتمادا من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذا النص يدل على العنصر السلوكي.

5. " ثم أتى عمي بخادمة صغيرة أنا فوق السرير و هي على الأرض. و في ليلة باردة قلت لها تعالي ونامي إلى جوارى في السرير وجاءت زوجة عمي ورأتها نائمة في سريرى، فضربتها و ضربتني" (28)

البيان: يبين في هذا النص السلوك السلبي، لأن في هذا النص "ضربتها و ضربتني" أن الكلمة الضرب يسم بالتمييز و التمييز يشير إلى السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء معينة. واعتمادا على الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني أن التمييز هو السلوك السلبي تدل على العنصر السلوكي.

6. "وفي مرة وجد في صفيحة القمامة بقيا طعام، فأخذ يصيح بصوت عال سمعه الجيران. ثم بدأ يضربني بسبب و بغير سبب". (ص 51)

البيان: يبين هذا النص التمييز، لأن في هذا النص توجد الكلمة "يضربني" يضرب زوج إلى زوجها بسبب في صفيحة القمامة بقيا طعام، ونظرا من

الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني التي تدل إلى التمييز أو السلوك السلبي تدل إلى العنصر السلوكي.

7. "ضربني مرة بكعب الحذاء حتى تورم وجهي وجسدي، فتركت بيته وذهبت إلى عمي" (ص 51)

البيان: يبين هذا النص إلى السلوك السلبي أو التمييز، لأن في هذا النص توجد الكلمة "ضربني" الزوج يضرب الزوجة بحذاءه حتى الزوجة تورم في وجهها و جسدها، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فتر الباحثة أن في هذا النص تدل على العنصر السلوكي بسبب السلوك السلبي.

8. "وفي مرة أخرى ضربني بعصاه الغليظة حتى نرف الدم من أنفي و أذني فتركت بيته، ولم أذهب بيت عمي" (ص 52)

البيان: يبين في هذا النص عن السلوك السلبي، توجد الكلمة "الضرب" هنا يضرب الزوج زوجته بالعصا حتى الزوجة نرف الدم من أنفها وهذا يسمى بالتمييز. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فتر الباحثة أن في هذا النص تدل على العنصر السلوكي.

9. "كان صوتي منخفضا، وكنت مطرقة إلى الأرض، لكنه انتفض وقفا وصفعني على وجهي وهو يقول: أترفعين صوتك على صوتي يا بنت الشوارع يا ساقطة!" (ص 57)

البيان: يبين هي هذا النص عن السلوك السلبي، لأن هنا توجد الكلمة "صفعني" تصفع فردوس الوجه بالرجل اسمه بيومي، لأن بيوم يتضرع إلى فردوس

بسبب تتكلم بصوت مرتفع لتبحث العمل لها و يصفع بيومي وجهها. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني التي تدل على التمييز أو السلوك السلبي تدل على العنصر السلوكي.

10. " كفه كانت كبيرة قوية، أقوى كف تسقط على وجهي، جعلت رأسي

يرتج في الهواء عدة مرات، وارتجت الأرض و الحجرة من حولي . " (ص 57
(

البيان: يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن بيومي يصفع وجه فردوس حتى تسقط فردوس و رأسها ترتج في الهواء عدة مرات. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذا النص يدل على التمييز و التمييز تدل على العنصر السلوكي.

11. " وامتدت يدي دون أن أحس، وأخفيت بطني وفخذي، لكن يده

القوية الكبيرة امتدت ونزعت يدي، وضربني بقبضة يده في بطني حتى فقدت الوعي". 57

البيان: يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن توجد الكلمة "ضربني" هي هذا النص بيومي يضرب فردوس بقبضة يده في بطنها حتى فقدت الوعي، و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة في هذه القطعة تدل على التمييز و التمييز تدل على العنصر السلوكي.

12. " واقتسم هذا الرجل معي أموالي. كان يأخذ القسط الأكبر، لكنني كنت أرفضه في كل مرة يقترب فيها مني، وأقول له: مستحيل!. فيضربني ويقول: لا شيء عند مستحيل . (ص104)

البيان: يبين في هذا النص عن السلوك السلبي، لأن في هذا النص توجد كلمة "ضربني" و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة في هذه القطعة تدل على التمييز و التمييز تدل على العنصر السلوكي.

13. " وأخرجت السكين من عنقه، ثم أغمدته مرت ثانية في صدره وأخرجته، وأغمدته في بطنه. في كل أجزاء جسمه، أغمدت السكين. ودهشت لسهولة حركة يدي وهي تغمد السكين. (ص 106)

البيان: يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن في هذا النص فردوس تأخذ السكين و يقتل مرزوق، أنها تغمد السكين إلى صدره و بطنه. و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة هذا النص تدل على العنصر السلوكي.

(2) مصادر التحيز الاجتماعي

أ. الفروق الاجتماعية

1. "كنت أحس أنه يخشاها أكثر مما يجبها، وأنها من طبقة أعلى من طبقته. و حين يزورنا أبوها أو أحد من أفراد أسرتها، يشتري عمي اللحم أو

الدجاج، وترن في البيت ضحكاته. وحين تزورنا عمته بجلبائها الريفية الطويل ويديها المشققتين، ينزوي في ركن البيت لا يتسم ولا يتكلم"
(الفروق الاجتماعية ص 27)

البيان: يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن هذا النص توجد الكلمة التي يشير إلى الفروق الاجتماعية، إذا كان يزورن صاحبة من أصحاب زوجة عمي لابد أن يطبخ اللحم و الدجاج، ولكن إذا تزور عمته بجلبائها الريف الطويل و يديها المشققتين. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص تدل إلى الفروق الاجتماعية لأن هناك فروق التي تستطيع الإنسان متحيز إليه.

2. "وأن البيت ليس فيه مكان لي إلى الكنية. كنية خشبية صغيرة في حجرة الطعام، لا يفصلها عن حجرة النوم إلا جدار رفيع" (الفروق الاجتماعية ص40)

البيان: يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية، لأن هذا النص توجد الفروق الوضع الإنسان، لأن فردوس في البيت عنه أنها لا تنال الحجرة وهي تنام في الكنابة، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفروق الاجتماعية لأن هناك فروق التي تستطيع الإنسان متحيز إليه.

3. لا يمكن لها أن تسد بدل سعدية . سعدية خفيف، أما هي فثقيلة الحركة، باردة القلب" . (الفروق الاجتماعية 41)

البيان: يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية، لأن في هذه القطعة توجد الفروق الوضع الإنسان، لأن هنا زوجة عمها لا تريد أن تبل سعدية بفردوس لان سعدية خفيف با فردوس ثقيلة الحركة و باردة القلب، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفروق الاجتماعية لأن هناك فروق التي تستطيع الإنسان متحيز إليه.

4. "وكان للشركة بابان، باب يدخل منه كبار الموظفين لا يحرسه أحد، وباب

آخر يدخل منه صغار الموظفين و يحرسه موظف على شكل بواب." (الفروق الاجتماعية 83)

البيان: يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن هذا النص الفروق الوضع الإنسان، في الشركة فردوس هنا بابان باب الأول من كبار الموظف الذي هناك البواب، و أما باب الثاني من صغار الموظف، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفروق الاجتماعية لأن هناك فروق التي تستطيع الإنسان متحيز إليه.

5. "وأدركت أن الموظفة تخاف أن تفقد على وظيفتها أكثر مما تخاف المومس

على حياته. فالموظف تخاف أن تفقد وظيفتها وتصبح مومسا، وهي لا تدرك
أن حياة المومس قد تكون أئمن من حياته" (الفروق الاجتماعية 86)

البيان: يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن هذا النص الفروق الوضع الإنسان، إن الموظفة يتحيز أن وظيفتها أثر ممن أن تكون المومسا، لذلك كثير من الموظفة التي تكون المومسا لأن قد تكون أئمن من حياته، ونظرا من

الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص تدل إلى الفروق الاجتماعية.

ب. الهوية الاجتماعية

1. يرفع رأسه من فوق الأوراق، ويكلمني والسجارة بين شفتيه: لا أريد

مقابلات اليوم إلا الشخصيات الكبيرة، مفهوم؟. وقبل أن أسأل من هم

الشخصيات الكبيرة يكون رأسه سقط فوق الأوراق غارقا في بحر من

الدخان" (الهوية الاجتماعية 82)

البيان: يبين هذا النص إلى الهوية الاجتماعية لأن هذا النص تشير إلى الهوية الاجتماعية من الكلمة " لا أريد مقابلات اليوم إلا الشخصيات الكبيرة، مفهوم؟." أن رئيس الشركة لا يريد أن يلتقي بالشخصية الصغيرة، لأن في الهوية الاجتماعية المقارنة بين الفرقة الاجتماعية من داخل الفرقة و خارجها، لذلك نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الهوية الاجتماعية.

2. وسمعت أصواتا ترون في أذني: خطب ابنة رئيس مجلس الإدارة بالأمس.

شاب ذكي يستحق كل خير. مستقبله باهر. سيصعد سريعا في الشركة.

(الهوية الاجتماعية 93)

البيان: يبين هذا النص الهوية الاجتماعية لأن من هذا النص هناك المقارنة بين الفرقة الاجتماعية في داخل الفرقة أو خارجها، لأن من النص أن إبراهيم يتزوج بابنة رئيس مجلس التي تستطيع أن يصعد سريعا في الشركة. نظرا

من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الهوية الاجتماعية.

ج. المطابقة الاجتماعية

1. "عرفت أن لي عيني سوداوين فيهما بريق يشد إليه العيون، وعرفت أن

أنفي ليس كبيراً وليس مكوراً، وإنما هو أنفي له نعومة وفيه امتلاء، ينم عن

شهوة حادة قادرة على النهم" (المطابقة الاجتماعية ص 62)

البيان: يبين هذا النص إلى المطابقة الاجتماعية، لأن في هذا النص فردوس قد تغير موقف السلبي بموقف غيره بإرادة ذاته وغيره، ونظراً من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على المطابقة الاجتماعية.

2. "وقلت لشريفة ذات يوم: لماذا لا أحس يا شريفة؟ والت شريفة: نحن

نعمل يا فردوس، والعمل عمل، لا تخلط بين العمل والإحساس. قلت:

ولكني أريد أن أحس يا شريفة!. وقالت شريفة: الإحساس يا فردوس لن

يعطيك شيئاً إلا الألم" (المطابقة الاجتماعية ص 64)

البيان: يبين هذا النص إلى المطابقة الاجتماعية، لأن من هذا النص شريفة تتغير موقف السلبي بموقف غيره بإرادة ذاته أو غيره إلى فردوس. ونظراً من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على المطابقة الاجتماعية.

3. "لا أريد أن أعود إليها، وإن شقيت وتعريت وجعت وتعريت. سأكون

امرأة"محترمة" بأي ثمن. وإن دفعت حياتي الثمن. سأفعل أي شيء لتكف

الكلمة النابية عن الوقوع فوق أذني" (المطابقة الاجتماعية 82)

البيان: يبين هذا النص المطابقة الاجتماعية، لأن تغيير موقف فردوس من غيره بإرادة ذاته، إن فردوس ستكزن امرأة محترمة وتريد أن تبحث العمل الصالح. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على المطابقة الاجتماعية.

د. الفئات الاجتماعية

1. ليس من السهل هذه الأيام الحصول على عمل بالثانوية وهي لا تعرف

أن تكتب على الآلة الكاتبة، لا تعرف أعمال السكرتارية أو الاختزال أو

مسك الدفاتر أو أي شيء من هذا القبيل. وماذا تعرف إذن ؟ لا شيء.

هذه المدارس الثانوية العامة لا تعلمهم شيئا. كان من الأفضل أن

أدخلها مدرسة التجارة المتوسطة. -كان فعل ماض، ولكن الآن ماذا

ستفعل بها؟. يمكنها أن تبقى معنا حتى أجد لها عملا". (الفئات

الاجتماعية ص 40)

البيان: يبين هذا النص إلى الفئات الاجتماعية لان ترى زوجة عمها

سلبيا إلى فردوس لذلك أنها تفعل السلبي إلى فردوس لا يجوز فردوس

تسكن في بيته لذلك أنها لتدخل إلى المدرسة كمان. ونظرا من الدراسات

النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفئات الاجتماعية.

2. "ولم تكن قدرته على الأكل كبيرة، كان الورم في وجهه يعرقل حركة فكيه

حين يمضغ، ومعدته ضعيفة يركبها الأكل الكثير. لم يكن يأكل إلا قدرا قليلا من الطعام لكنه في كل مرة لا بد أن يسمح الصحن." (الفئات الاجتماعية ص50)

البيان: يبين هذه القطعة النص إلى الفئات الاجتماعية لأن فردوس تغير بموقف السلبي لإلى زوجه و لذلك أنها بفعل سلبي إليه لأن كل بعد تنام معه أن فردوس تغسل كل من بدنه لأن في وجهه توجد الورم، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص تدل على الفئات الاجتماعية.

3. وحين أكون ذاهبة إلى السوق، أتطلع إلى بنات المدارس وهن سائرات في

الشارع ، وأتذكر أنني كنت واحدة منهن، وأني حاصلة الشهادة الثانوية.

وتوقفت مرة أمتم بعض الطالبات و أنا أتطلع إليهن، فإذا بهن ينظرون

بازدراء إلى ملابس ورائحة السمك تغرقني" (الفئات الاجتماعية 56)

البيان: يبين هذا النص إلى الفئات الاجتماعية لأن الطالبات تتحيزون أن الفردوس مجنون لأن بعد التقيت مع الطالبات فردوس تتكلم أن لها الشهادة الثانوية ولكن الطالبات تنظر فردوس بازدراء إلى ملابس ورائحة

السمك تغرقني. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفئات الاجتماعية.

4. "ولجأت إلى البوليس، لكنني اكتشف أن صلته برجال البولي أقوى من صليتي. ولجأت إلى القانون، فاكشف أن القانون يعاقب النساء ويغض عن الرجال". (الفئات الاجتماعية 102)

البيان: يبين هذا النص عن الفئات الاجتماعية لأن ترى فردوس بموقف السلبي إلى البوليس لأن بعد أن تعلم القانون، أن القانون يعاقب النساء ويغض عن الرجال أن البوليس يفعل السلبي. ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة أن هذا النص يدل على الفئات الاجتماعية.

ج. محدودية البحث

قد حاولت الباحثة أن تحلل التحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي بأحسن مما يمكن ولكن تدرك الباحثة أن هذا البحث مازال ناقصا وبعيدا عن الكمال. وهذه النقائص في هذا البحث لعدة العوامل، منها :

1. قلة معلومات الباحثة عن التاريخية المتعلقة بهذا الموضوع
2. قلة الفرصة لقراءة المراجع التي تبين عن التحيز الاجتماعي والكتب الأدبية بتفاصيلهما العميقة عربية أم إندونيسية.
3. قلة الوقت في فهم نصوص الرواية

4. ليس كل التحيز الاجتماعي موجود في النصوص الرواية

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

نظرا على نتائج البحث في الباب الرابع تلخص الباحثة أن عناصر التحيز الاجتماعي تنقسم إلى ثلاثة أقسام ومصادر التحيز الاجتماعي ينقسم من خمسة أقسام. والتحيز الاجتماعي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" 54 تعبيرا وتفصيلها كما يلي:

تعبيرات الرواية التي تتعلق بعناصر التحيز الاجتماعي: من عنصر المعرفي تذكر 9
تعبيرات (23%)، وعنصر الموقفي تذكر 18 تعبيرا (45%)، وعنصر السلوكي تذكر
13 تعبيرا (32%)

مصادر التحيز الاجتماعي من الفروق الاجتماعية تذكر 5 تعبيرات (36%)،
الهوية الاجتماعية تذكر 2 تعبيران (14%)، المطابقة الاجتماعية تذكر 3 تعبيرات
(21%)، من الفئات الاجتماعية تذكر 4 تعبيرات (29%)، السمات الاجتماعية لا
توجد.

ب. التضمين

إنّ تدريس تحليل الأدب العربي هو إحدى المواد بها الدراسية المهمة المناسبة للطلاب والطالبات الذين يدرسون اللغة العربية من غير الناطقين. وهذا التدريس يبحث في النص الأدبي من الشعر والقصة بحثا عميقا وواسعا ، سواء كان من جانب عناصر داخله ومن عناصر خارجه. والرواية تمكن أن تجعلها بحثا في تدريس تحليل الأدب العربي لتدعو الطلاب والطالبات إلى اهتمام كبير ورغبة كثيرة نحو مادة تحليل الأدب العربي ولتمارسهم في فهم النصوص الأدبية العربية وتعمق الأعمال الأدبية خاصة لدى الطلاب والطالبات بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية .

وصارت نصوص الرواية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي المادة التعليمية التي تقدّم للطلاب والطالبات في المرحلة الجامعية وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكارتا الحكومية لأن بها يمكن الحصول على الفهم العميق والواسع عن الأدب العربي على وجه عام و بما فيها من عناصر التحيز الاجتماعي و مصادره من الشخصية الرئيسية على وجه خاص.

ج. الاقتراحات

قدّم البحث الاقتراحات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس النصوص الأدبية إلى المدرسين والمدرسات والطلاب والطالبات، ولقسم اللغة العربية وآدابها، ويمكن تطبيق الاقتراحات فيما يلي :

1. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوصفوا أن الأدب مادة سهلة لتعلمها وبهذا الموضوع سيجدون الفوائد الكثيرة.
2. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوسّعوا معارفهم على العلوم الأدبية خاصة في فهم أنواع العاطفة حتى تزيد مفاهيمهم في علم الأدب.
3. ينبغي على مدرّسي قسم اللغة العربية وآدابها أن يعطوا المعلومات والمعارف كثيرة عن الأدب العربي منها بتزويد المقارنة بين الأدب العربي والأدب الإندونيسي حتى يفهم طلبة قسم اللغة العربية وآدابها فهما واسعا.
4. ينبغي على مدرّسي قسم اللغة العربية وآدابها أن يدرّبوا مهارة قراءة الطلبة في فهم نصوص العربية.

5. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يزيد الكتب التي تتعلق بمواد اللغة العربية

والمواد الأدبية

6. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يوفر حاجات طلبته بالوسائل الدافعة

لنجاح عملية التعليم كشبكة الإنترنت والحاسوب لبحث المواد العربية.

المصادر والمراجع

الدخيل، حمد بن ناصر. 2000. في الأدب العربي الحديث حائل. المملكة العربية

الصعودية: دار صفاء للنشر و التوزيع

الديب، غسان. 2002م. قاموس الأطلس الموسوعي. عضو مجلس الإدارة

حسين، طح. 1994م. في الأدب الجاهلي. مصر دار المعارف

الكسواني، مصطفى خليل و الآخرون. 2010م. في التذوق النص الأدبي. عمان: دار
المعارف

مألف، لويس. المنجد في اللغة و الأعلام. 2003. دار المعارف

المليجي، حسن خميس. 1313هـ. الأدب و النصوص لغير الناطقين بالعربية. الرياض:
عمادة شئون المكتبات

مرعي، توفيق أحمد، و محمد محمود الحيلة. 2005م. طرائق التدريس العامة. عمان: دار
الميسرة للنشر و التوزيع و الطباعة

مصطفى، إبراهيم. 2005 معجم الوسيط. استانبول: مكتبة الإسلامية

مدكور، على أحمد. 1991م. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية
العويشق، عبد الله حمد. 1390هـ. الأدب في الحياة و العقيدة. الرياض

العايد، أحمد. المعجم العربي لناطقين بالعربية و متعلمها. الدروس

شايب، أحمد، 1994م. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية

شوندى، حسين. 1390م. فضيلة الدراسات الأدب المعاصر.

ضيف، شوقي. 1304هـ. العصر الجاهلي. دار المعارف

الغني، محمد و مجد الباكير البرازي. 2002م. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق.

للنشر

و التوزيع

Elsadawi, Nawal. 2010. *Perempuan di Titik Nol*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Gerungan, WA. 1988. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco

Hanurawan, Fattah. 2010. *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja

Rosda karya

Sarwono, Sarlito Wirawan. 2007. *Psikologi Prasangka Orang Indonesia*. Jakarta: PT

Raja Grafindo Persada

Sarwono, Sarlito Wirawan. 2002. *Psikologi Sosial Individual dan Teori-teori*

Psikologi Sosial. Jakarta: Balai Pustaka

Sears David O. 1985. *Psikologi Sosial*, Erlangga

Supardan, Dadang. *Pengantar Ilmu Sosial Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*.

Jakarta: Bumi Aksara

Tarigan, Henry Guntur. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

Uno Hamzah, *Perencanaan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara)

<http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=591e3ac65c1e0421>, diakses pada

tanggal 17/10/13, pukul: 13.30

<http://www.almorabbi.com/vb/f-143/20779/> diakses pada tanggal 20-11-2013

pukul 1:55 PM

<http://www.manfata.com> , diakses pada tanggal 22 september 2013 pukul 22.30.

<http://latheevsmartest.blogspot.com/2011/05/prasangka-sosial-psikologisosial.html>, diakses pada tanggal 25 september 2013 16.30

<http://www.tabee3i.com/topic/289>, diakses pada tanggal 22 oktober 2013 pukul 14.10 pm

الملاحق

الشرح	عناصر التحيز الاجتماعي			نصوص الرواية	الرقم
	3	2	1		
يبين في هذا النص على التمنيات، لأن في هذا النص فردوس ذو			V	وفتحت حقيبي الصغيرة بسرعة، وأخرجت	1

			شهادتي الثانوية، و قلت: أنا حاصلة على الشهادة الثانوية و يمكنني أن أشتغل بالثانوية أو الابتدائية أو أشتغل أي شيء (ص:53)		طموح على الشهادة الثانوية التحصل على العمل كي لا متعلقة إلى الرجل.
2	V		أتطلع إلى بنات المدارس وهن سائرات في الشارع، وأتذكر أنني كنت واحدة منهن، وأني حاصلة على الشهادة الثانوية.(ص:56)		يبين في هذا النص على التمنيات، لأن في هذا النص فردوس ذو طموح على الشهادة الثانوية حتى تقول فردوس لها الشهادة الثانوية أمام التلاميذ و تظنون التلاميذ فردوس مجنون.
3	V		أتحبين أبله إقبال يا فردوس؟. وأرد بدهشة: أنا؟. وتقول: نعم أنت، ومن فيرك. وأقول لها: أبدا يا وفيه. وتقول وفيه: أبله إقبال مدرسة ممتازة. وأقول لها: نعم ولكنها امرأة، وهل يمكن أن أحب امرأة؟.(ص:30)		يبين في هذا النص إلى الاعتقادات والتمنيات إلى الشخص، لأن في هذا النص تبين أن وفيه تعتقد أن الفردوس تحب إلى مدرسته أبلح إقبال.
4	V		السريير وجاءت زوجة عمي وأنها نائمة في سرييري، فضربتها و ضربتني" (ص:28)		يبين في هذا النص السلوك السلبي، لأن في هذا النص "ضربتها و ضربتني" أن الكلمة الضرب يسم بالتمييز و التمييز تشير إلى السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء معين.
5	V		وجعلته يرى شهادتي الثانوية، وقلت له أنني سأبحث عن عمل بالثانوية أو بالابتدائية. ص:70		يبين هذا النص عن التمنيات، ذو طمح فردوس، إلى الشهادة الثانوية لأن فردوس بعد أن ذهب من البيت بيومي التقيت فردوس بامرأة اسمها شريفة سارة، وخرجت فردوس الشهادة وترى إلى شريفة و تطلب العمل إليه.
6	V		انتظري قليلا لتتكلم معا بعض الوقت، فأن أحب الحديث قبل أي شيء آخر" ص:78		يبين في هذا النص عن التمنيات و الاعتقادات، لأن في هذا النص توجد التمنيات السلبي ضياء صاحب فردوس في كلمة "انتظري قليلا لتتكلم معا بعض الوقت، فأن أحب الحديث قبل أي شيء آخر" هنا أن ضياء تريد أن ينام مع فردوس.
7	V		لا أزال أملك شهادتي الثانوية، وشهادتي تفوق مدرستي، وعقلا قويا صارما يصير على عمل محترم. ص:82		يبين في هذا النص عن التمنيات، لأن في هذا النص ذو طموح فردوس إلى الشهادة الثانوية لتبحث العمل محترم من الماضي، لأن بعد أن التقيت بشريفة أنها تعمل غير محترمة أنها تلتقي بأي رجل، بعد التقيت مع ضياء فردوس تطلب فلوسا و يتكلم ضياء أنها امرأة غير محترمة ولذلك تطمح لبحث العمل المحترمة
8	V		لم تعد أمني ترسلوني إلى الحقل، و قبل طلوع الشمس تلكرني في كتفي لأصحو وأخذ الزلعة		يبين هذا النص أن يحدث عن الشعور مضغوط، لأن في هذا النص توجد الكلمة "تلكروني في كتفي" التي تشير إلى الشعور المضغوط.

				لأملها" ص:17	
9	V		يبين هذا النص عن التمنيات، لأن في هذا النص توجد التمنيات فردوس التي تريد فردوس أن يتحدث مع إبراهيم، صاحب العمال التي تحبه فردوس.	فقلت قبل أن أفكر: لا أريد العودة إلى البيت. ص:91	
10	V		يبين هذا النص الشعور المضغوط، لأن في هذا النص تشير إلى الشعور أو العاطفي السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين.	"من شدة الجوع لم أبلع. جلست أمامه أراقبه و هو يأكل عيناى تتعبان يده منذ أن تهبط إلى الصحن حتى ترتفع و تدخل فمه" ص:22	
11	V		يبين في هذا النص عن التمنيات، لأن في هذا النص فردوس تطمح أهما تستطيع أن تنال العمل بالشهادة، لذلك تريد فردوس أن تهرب من مرزوق.	قلت: سأبحث عن عمل، ولا تزال معي شهادتي. ص:105	
12	V		يبين هذا النص عن التمنيات، لأن هذا النص تنمو فردوس، تريد أن تبحث العمل المحترمة. بسبب كلام ضياء لذلك تسعى فردوس لبحث العمل المحترمة. و نظرا من الدراسات النظرية في الباب الثاني فترى الباحثة هذا النص تدل على العنصر المعرفي.	قالها بشيء من السخريّة، و لم أعرف سبب سخريّة، وقلت: أنسخر من مهنتي أم من مهنتي الطبيب؟. قال: من الاثنين. قلت: وهل هذه كتلك؟. قال: نعم، فيما عدا أن الطبيب يؤدي عمله وهو يشعر أنه محترم. قلت: وأنا؟! قال: أنت غير محترمة"	
13	V		يبين هذا النص عن الغيرة الاجتماعية، لأن في هذا النص يعلم الأب إلى فردوس كيف تغسل الرجل أبه ولكن توجد المرأة التي تأخذ الكوز من يد الفردوس أهما لا تريد فردوس تغسل رجل أبه، وهذا يسمى الغيرة الاجتماعية و الغيرة الاجتماعية تدل إلى العاطفي.	أن ذهبت أُمّي لم أعرف و لكن رأيت امرأة أخرى ضربتني على يدي و أخذت من الكوز	
14	V		يبين هذا النص عن الشعور المضغوط، لأن في هذه القطعة تشعر الأم بالمضغوط بسبب زوجها التي يجعلها، ليس بالحزن بسبب بنته تمت ولكنه يأكل حتى سبع	"حين تموت البنت منهم يأكل أبي عشاءه و تغسل أُمّي ساقيه و ينام ككل ليلة" ص:22	
15	V		يبين هذا النص الشعور المضغوط، لأن في هذا النص توجد الكلمة "ثقل زحف" وهذا يسمى بالشعور المضغوط، وتشير هذا النص إلى الشعور السلبي في المجتمع.	إحساس ثقل زحف على جسدي وأنا وقفة. ص:24	
16	V		يبين في هذا النص pravilia، لأن في هذا النص تشير الشعور السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين.	وفي أصابعه الطويلة الكبيرة و أنا أمسكها رعدة رهبة تذكروني برعدة منذ الطفولة. ص:25	
17	V		يبين هذا النص إلى الشعور السلبي، لأن في هذا النص يوجد الشعور السلبي وفيه إلى الفردوس لأن فردوس تحب إلى أبله إقبل، والشعور وفيه	"ووفية لم تعد تحدثني عن حبيبها، و جرس النوم لم تعد يدق مبكرا" ص: 36	

			أن فردوس تحب إلى المرأة ولذلك وفيه لا تتحدث مع فردوس كمان.
18	V	"كنت أرثجف، و أحس من حيث لا أدري أن أصابع عمي الطويلة الكبيرة ستقترب مني بعد قليل". ص:26	يبين في هذا النص pravilia، لأن في هذا النص يشير الشعور السلبي عندما يجتمع الشخص في المجتمع المعين.
19	V	" طبخها لا يعجبني الطبخ "نفس" يا سيدنا الشيخ، و نفسها" في الطبخ لا يعجبني أيضا "البامية" ص:41	يبين هذا النص عن الشعور السلبي و الشعور المضغوط، لأن في هذا النص يوجد الشعور السلبي إلى الكلمة "طبخها لا يعجبني " لأن طنت زوجة عمها أن طبخها فردوس غير لذيد، و فردوس تكون يشعر بالمضغوط بسبب هذه المشكلة.
20	V	"لا يمكن لها أن تسعد سعيدة. سعيدة خفيفة سريعة، قلبها حام، وأكلها قليل و نومها خفيف، أما هي فثقيلة الحركة، باردة القلب" ص. 41	يبين هذا النص عن الشعور السلبي، لأن من هذه القط هذا النص زوجة عمها لا تحب الذي ما يعمل فردوس في بيتها و هذا أيضا الغيرة الاجتماعية.
21	V	"ولماذا لا ترضى به؟ ليس أمامها فرصة أحسن منه. لا تنس أن لها أنفا مكورا كبيرا كالكوز. ص: 42	يبين هذا النص الشعور السلبي، لأن في هذا النص يوجد الكلمة السلبية "لا تنس أن لها أنفا مكورا كبيرا كالكوز" هذه الكلمة السلبي التي تشير من جنس الجسمانية الإنسان.
22	V	"وينظر دائما في صحنى وأنا أكل، وإذا ما انتهيت وبقي في الصحن شيئا يأخذه ويأكله، وهو يؤنبي على إسرائي" (ص:50)	يبين هذا النص الشعور المضغوط أو الشعور السلبي، لأن في هذا النص الشعور السلبي وزج إلى زوجته حين تأكل الزوجة طعاما ينظر الزوج إلى صحنها لا يجوز واد من الرز يسقط من الصحن و هن تشعر الزوجة بالمضغوط.
23	V	حين يموت الولد يضرب أبي أمي ثم ينام بعد أن يتعشى (ص:22)	يبين هذا النص السلوك السلبي ، لأن من هذا النص يوجد الكلمة "يضرب" الضرب يسمى التمييز بسبب بدفة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين.
24	V	"كنت جائعة، وكنت أريد أن أكل بأي شكل ، وبأي ثمن. فوضعت يدي في الصحن، ثم رفعتها إلى فمي حتى انتفض وافقا وهو يصيح: لماذا عدت من بيت عمك؟ ألا يحتمل عمك أن يطعمك أيام؟" (ص:51)	يبين هذا النص إلى الشعور السلبي، لأن في هذا النص إن الزوج يظن أن عمه لا يعطي الطعام الزوجة لأن حين تأكل الزوجة و نظرها حتى الطعام تدخل إلى فمها والزوجة تشعر بالحزن و المضغوط.
25	V	يمكنني أو أوصلك. نظرت مباشرة إلى عينه. عيناه تقولان: أنت موظفة فقيرة غير محترمة، تجرين وراء الأتوبيس، و لكني سأوصلك في	يبين في هذا النص عن الشعور السلبي، لأن في هذا النص أن رئيس العمال ينظر إلى موظف الصغير بالشعور السلبي.

			عربي لأن جسدك الأنثوي أثاري". (ص:84)	
26	V	يبيّن هذا النص عن الشعور السلبي أو الشعور المضغوط، لأن في هذا النص فردوس تلتقي بالماخور اسمه مرزوق (marzouk) الذي يريد أن ينال فلوس أكبر من فردوس، فردوس التي تعمل وهو بأخذ أكثر من فردوس.	"واقتمسم هذا الرجل معي أموالي. كان يأخذ القسط الأكبر، لكنني كنت أرفضه في كل مرة يقترب فيها مني" (ص: 104)	
27	V	يبيّن هذا النص عن التمييز، لأن في هذا النص توجد الكلمة "ضربتني" هذا بسبب أمها لا تريد فردوس تغسل ساق أبيه. واعتماداً من الدراسات النظرية في الباب الثاني أن هذه القطعة إلى التمييز	أن ذهبت أُمّي لم أعرف و لكن رأيت امرأة أخرى ضربتني على يدي و أخذت من الكوز (ص:21)	
28	V	يبيّن هذا النص عن الشعور السلبي أو الشعور المضغوط، لأن في هذا النص فردوس بالمضغوط ، لأنها تعمل وهو بأخذ أكثر من فردوس.	" وأدركت أنني لست حرة كما تصورت إلا آلة جسدية تعمل ليل و نهار، من أجل أن يثري بعض الرجل من مختلف المهن ثراء فاحشاً. ولم أعد أملك حتى بيتي الذي دفعت فيه عرقي وجهدي. (ص:105)	
29	V	يبيّن هذا النص عن الشعور السلبي، لأن في هذا النص فردوس تشعر بالمضغوط على أنها تتل مرزوق، وأنها مباشرة تدخل إلى السجن، لأن سجان يخافون فردوس يقتلهم.	" فإن المرأة الوحيدة التي كشفت النقاب عن حقيقتهم البشعة. و قد حكموا علي بالإعدام، ليس لأني قتلت، فكم من الآلاف يقتلون كل يوم، ولكنهم يحكمون علي بالموت لأنهم يخافون من حياتي ويعملون أني لو عشت فسوف أقتلهم". (ص:110)	
30	V	يبيّن هذا النص عن الشعور السلبي، هنا فردوس، هذا النص فردوس يقتل ليس بالسكن ولكن بالصدق لذلك فردوس تظن أنهم يخافون بالصدق ليس بالسكين، لذلك فردوس بالمضغوط لتعبر الصدق ولكن لا أحد يساعدهم لذلك تدخل السجن و عقوبة الإعدام.	فالصدق كالموت، يحتاج إلى شجاعة هائلة، والصدق كالموت، يقتل. وقد قتلت بالصدق، وليس بالسكين، وهذا هو السبب وراء عرهم، وإسراعهم في إعدامي (ص:112)	
31	V	يبيّن هذا النص أن يحدث عن التمييز، لأن في هذا النص يوجد الكلمة "فضربتني" التي تشير إلى التمييز، لأن بدفة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين.	فضربتني، و أتت بامرأة معها مطواة أو شفرة موس، و قطعوا قطعة من اللحم بين فخذي" (ص:16)	
32	V	يبيّن هذا النص السلوك السلبي، لأن في هذا النص يوجد الكلمة "الضرب" والضرب هنا يسمى التمييز الذي بدفة الذاتية في السلوك الشخص بالطريقة السلبية إلى أعضاء المعين.	ذات يوم مددت يدي داخل صحنه فضربتني على يدي". (ص:22)	

33	فأخذ يصيح بصوت عال سمعه الجيران. ثم بدأ يضربني بسبب و بغير سبب". (ص:51)	V	تبين هذه القطعة النص التمييز، لأن في هذه القطعة توجد الكلمة "يضربني" يضرب زوج إلى زوجته بسبب في صفة القمامة بقيا طعم، ونظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني التي تدل إلى التمييز
34	ضربني مرة بكعب الحذاء حتى تورم وجهي وجسدي. (ص:51)	V	يبين هذا النص إلى السلوك السلبي أو التمييز، لأن في هذه القطعة توجد الكلمة "ضربني" الزوج يضرب الزوجة بخدائه حتى الزوجة تروم في وجهها و جسدها،
35	"وفي مرة أخرى ضربني بعصاه الغليظة حتى نزف الدم من أنفي و أذني فتركت بيته،	V	يبين في هذا النص عن السلوك السلبي، يوجد الكلمة " الضرب " هنا يضرب الزوج زوجته بالعصا حتى الزوجة نزف الدم من أنفها وهذا يسمى بالتمييز.
36	لكنه انتفض وفقا وصفعني على وجهي (ص:57)	V	يبين في هذا النص عن السلوك السلبي، لأن هنا يوجد الكلمة " صفعني " تصفع فردوس الوجه بالرجل اسمه بيومي، لأن بيوم متضرع إلى فردوس بسبب أنها تتكلم بصوت مرتفع لتبحث العمل لها و يصفع بيومي وجهها.
37	" كفه كانت كبيرة قوية، أقوى كف تسقط على وجهي، جعلت رأسي يرتج في الهواء عدة مرات. (ص:57)	V	يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن بيومي يصفع وجه فردوس حتى تسقط فردوس و رأسها ترتج في الهواء عدة مرات.
38	وامتدت يدي دون أن أحس، وأخفيت بطني وفخذي، لكن يده القوية الكبيرة امتدت ونزعت يدي، وضربني بقبضة يده في بطني حتى فقدت الوعي". (ص:57)	V	يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن يوجد الكلمة "ضربني" هي هذه القطعة بيومي يضرب فردوس بقبضة يده في بطنها حتى فقدت الوعي
39	" واقتسم هذا الرجل معي أموالي. كان يأخذ القسط الأكبر، لكنني كنت أرفضه في كل مرة يقترب فيها مني، وأقول له: مستحيل!. فيضربني ويقول: لا شيء عند مستحيل (104)	V	يبين في هذا النص عن السلوك السلبي، لأن في هذا النص توجد كلمة "ضربني" و نظرا من الدراسات النظرية المكتوبة في الباب الثاني فترى الباحثة في هذه القطعة تدل على التمييز
40	" وأخرجت السكين من عنقه، ثم أغمدته مرت ثانية في صدره وأخرجته، وأغمدته في بطنه. في كل أجزاء جسمه، أغمدت السكين. ودهشت لسهولة حركة يدي وهي	V	يبين هذا النص عن السلوك السلبي، لأن في هذا النص فردوس تأخذ السكين و يقتل مرزوق، أنها تغمد السكين إلى صدره و بطنه.

				تغمد السكين.(ص:106)	
40	1 3	1 8	9	العدد	
%100	3 2 %	4 5 %	2 3 %	النسبة المئوية	

الشرح	مصادر التحيز الاجتماعي					نصوص الرواية	الرقم
	5	4	3	2	1		
يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن في هذا النص توجد الكلمة التي يشير إلى الفروق الاجتماعية، إذا كان يزورن صاحبة من أصحاب زوجة عمي لابد أن يطبخ اللحم و الدجاج، ولكن إذا تزور عمته يجلبها الريف الطويل و يديها المشققتين.					V	كنت أحس أنه يخشاها أكثر مما يجبها، وأنها من طبقة أعلى من طبقته. وحين يزورنا أبوها أو أحد من أفراد أسرتها، يشتري عمي اللحم أو الدجاج. (ص:27)	1
يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية، لأن في هذا النص توجد الفروق الوضع الإنسان، لأن فردوس في البيت عنه أنها لا تنال الحجرة وهي تنام في الكتابة					V	"وأن البيت ليس فيه مكان لي إلى الكنبه. كنبه خشبية صغيرة في حجرة الطعام (ص: 40)	2
يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية، لأن في هذا النص توجد الفروق الوضع الإنسان، لأن هنا زوجة عمها لا تريد أن تبلى سعدية بفردوس لان سعدية خفيف با فردوس ثقيلة الحركة و باردة القلب،					V	لا يمكن لها أن تسد بدل سعدية . سعدية خفيف، أما هي فثقيلة الحركة، باردة القلب" (ص:41)	3
يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن في هذا النص هناك الفروق الوضع الإنسان، في الشركة فردوس هنا بابان باب الأول من كبار الموظف الذي هناك البواب، و أما باب الثاني من صغار الموظف،					V	"وكان للشركة بابان، باب يدخل منه كبار الموظفين لا يحرسه أحد، وباب آخر يدخل منه صغار الموظفين و يحرسه موظف على شكل بواب." (صك53)	4
يبين هذا النص إلى الفروق الاجتماعية لأن في هذا					V	"وأدركت أن الموظفة تخاف أن	5

					تفقد على وظيفتها أكثر مما تخاف المومس على حياته. فالموظف تخاف أن تفقد وظيفتها وتصبح مومسا. (ص:86)
النص هناك الفروق الوضع الإنسان، إن الموظفة يتحيز أن وظيفتها أثر ممن أن تكون المومسا، لذلك كثير من الموظفة التي تكون المومسا لأن قد تكون أئمن من حياته			V	6	يرفع رأسه من فوق الأوراق، ويكلمني والسجارة بين شفتيه: لا أريد مقابلات اليوم إلا الشخصيات الكبيرة، (ص:82)
يبين هذه القطعة إلى الهوية الاجتماعية لأن في هذا النص التي تشير إلى الهوية الاجتماعية من الكلمة " لا أريد مقابلات اليوم إلا الشخصيات الكبيرة، مفهوماً؟". أن رئيس الشركة لا تريد أن تلتقي بالشخصية الصغيرة، لأن في الهوية الاجتماعية المقارنة بين الفرقة الاجتماعية من داخل الفرقة و خارجها			V	7	وسمعت أصواتا ترون في أذني: خطب ابنة رئيس مجلس الإدارة بالأمس. شاب ذكي يستحق كل خير. (ص:93)
يبين هذا النص الهوية الاجتماعية لأن من هذا النص هناك المقارنة بين الفرقة الاجتماعية في داخل الفرقة أو خارجها، لأن من النص أن إبراهيم يتزوج بابنة رئيس مجلس التي تستطيع أن يصعد سريعا في الشركة.		V		8	عرفت أن لي عيني سوداوين فيهما بريق يشد إليه العيون، وعرفت أن أنفي ليس كبيرا وليس مكورا، وإنما هو أنفي له نعمة وفيه امتلاء. (ص: 62)
يبين هذه القطعة النص إلى المطابقة الاجتماعية، لأن في هذا النص فردوس قد تغير موقف السلبي بموقف غيره بإرادة ذاته وغيره		V		9	وقلت لشريفة ذات يوم: لماذا لا أحس يا شريفة؟ والت شريفة: نحن نعمل يا فردوس، والعمل عمل، لا تخلط بين العمل و الإحساس. (ص:64)
يبين هذا النص إلى المطابقة الاجتماعية، لأن من هذا النص شريفة تتغير موقف السلبي بموقف غيره بإرادة ذاته أو غيره إلى فردوس.		V		10	لا أريد أن أعود إليها، وإن شقيت وتعريت وجعت وتعريت. سأكون امرأة "محترمة" بأي ثمن. (ص:82)
يبين هذا النص إلى الفئات الاجتماعية لان ترى زوجة عمها سلبيا إلى فردوس لذلك أنها تفعل السلبي لإلى	V			11	ليس من السهل هذه الأيام الحصول على عمل بالثانوية وهي

لا تعرف أن تكتب على الآلة الكاتبة، لا تعرف أعمال السكرتارية أو الاختزال أو مسك الدفاتر أو أي شيء من هذا القبيل. وماذا تعرف إذن؟(ص:40)						فردوس لا يجوز فردوس تسكن في بيته لذلك أنها لتدخل إلى المدرسة كمان.	
12	"ولم تكن قدرته على الأكل كبيرة، كان الورم في وجهه يعرقل حركة فكيه حين يمضغ، ومعدته ضعيفة يركبها الأكل الكثير.(ص:50)				V	يبين هذا النص إلى الفئات الاجتماعية لأن فردوس تغير بموقف السلبي إلى زوجه و لذلك أنها بفعل سلبي إليه لأن كل بعد تنام معه أن فردوس تغسل كل من بدنه لأن في وجهه توجد الورم	
13	وتوقفت مرة أتمت بعض الطالبات و أنا أطلع إليهن، فإذا بهن ينظرون بازدراء إلى ملابس ورائحة السمك تغرقي.(ص:56)				V	يبين هذا النص إلى الفئات الاجتماعية لأن الطالبات تتحيزون أن الفردوس مجنون لأن بعد التقيت مع الطالبات فردوس تتكلم أن لها الشهادة الثانوية ولكن الطالبات تنظر فردوس بازدراء إلى ملابس ورائحة السمك تغرقي.	
14	لكني اكتشف أن صلته برجال البولي أقوى من صلتني. ولجأت إلى القانون، فاكشف أن القانون يعاقب النساء ويغض عن الرجال"(ص:102)				V	يبين هذا النص عن الفئات الاجتماعية لأن ترى فردوس بموقف السلبي إلى البوليس لأن بعد أن تعلم القانون، أن القانون يعاقب النساء ويغض عن الرجال أن البوليس يفعل السلبي.	
	العدد	5	2	3	4	0	14
	النسبة المئوية	36%	14%	21%	29%		100%